

famarella
MOONWALK 2023





Dalle origini al futuro.

IT

Famarella, che è stata costituita come società nel 2019, ha iniziato la sua attività come atelier che offre design per i produttori di ceramica.

A seguito della costituzione, l'azienda ha scelto di intraprendere un progetto per la commercializzazione del proprio marchio di prodotti ceramici con l'obiettivo di diventare un punto di riferimento per i produttori OEM del settore fornendo ai propri clienti progetti di concept basati su arte, tendenza e raffinatezza.

A tal fine, abbiamo firmato accordi di produzione con le fabbriche in modo da poter ottenere una produzione che garantisca la massima qualità determinata anche dal poter contare sul nostro laboratorio ceramico indipendente, e sul design creato da designer giovani, creativi e stilosi nel nostro atelier per il prodotto e quindi garantire miglior servizio per i nostri clienti.

Il nostro obiettivo principale è diversificare il nostro mercato; così, abbiamo iniziato a concentrarci sulla promozione del nostro marchio a livello internazionale.

Investiamo nel prodotto, nelle risorse umane e nelle partnership con i produttori per posizionarci come il primo produttore OEM di piastrelle italiane.

L'obiettivo principale del nostro Marketing è progettare prodotti di alta qualità presentati anche attraverso fotografie ed ambienti ad alta risoluzione che esprimano concetti nuovi. Empatia, qualità, creatività e competenza sono i capisaldi della filosofia di Famarella, assieme allo stile e alla qualità che è anche il primo obiettivo dell'azienda.

FR

Famarella a bien commencée en 2019 en tant qu'atelier de conception/design pour les producteurs de carrelage. Famarella a décidé d'entreprendre le projet de commercialisation de sa propre marque de produits céramiques avec le but de devenir une référence pour les producteurs OEM de cette industrie, fournissant des productions conceptuelles pour ces clients à travers l'art, les tendances et l'élégance.

À cette fin, des accords de fabrication ont été signés avec des usines de sorte que nous pouvons sous-traiter leurs productions garantissant la meilleure qualité déterminée par son propre laboratoire indépendant et aussi bien obtenir les derniers dessins créés par des jeunes designers fortement créatifs. Notre principal objectif c'est la diversification de notre marché. Nous avons commencé sur la promotion de notre marque sur un plan international.

Nous investissons sur les produits, HR, R&D et partnership avec nos producteurs pour se positionner comme premier producteur OEM de carrelage Italien.

L'objectif principal de notre service de conception / design est bien de construire des produits de haute qualité et des images pour des espaces de très haute de gamme.

Empathie, qualité, créativité et compétence sont les fondements de la philosophie de Famarella pour obtenir ainsi un style incomparable.

From the beginning to the future

EN

The Company's activity began with an attempt as an atelier providing design for Ceramic producers, although Famarella wasn't established until 2019. In 2019, the company decided to undertake a project to commercialize its own brand of porcelain ceramic and slabs with the purpose of becoming a benchmark for OEM producers in this industry, providing concept designs for its customers through Art, Tendency & Nicety.

To this end, manufacturing agreements were signed with factories, to subcontract the production, guaranteeing the best quality by observation of its independent ceramic laboratory, alongside the newest designs made by young, creative, and, stylish designers in both the product and the best service for its customers.

As the main goal is market diversification, Famarella started to focus on marketing its own brand worldwide.

Investing in the product, human resources, and agreements with manufacturers are the main values of Famarella to make the possibility of timely providing the products for its customers around the world.

Famarella puts its philosophy on concinnity, quality, innovation, and expertise. While the design is the inherent feature of Famarella quality is its major priority.

DE

Obwohl Famarella erst 2019 gegründet wurde, begannen die Designstudio für Keramikhersteller zu etablieren.

Im Jahr 2019 entschied sich das Unternehmen für ein Projekt zur Vermarktung seiner eigenen Marke für Keramikwaren mit dem Ziel, eine Referenz für OEM-Hersteller in der Branche zu werden, indem es Konzeptdesigns für seine Kunden auf der Grundlage von Kunst, Trend und Feinheit liefert.

Zu diesem Zweck wurden Herstellungsvereinbarungen mit Fabriken unterzeichnet, damit wir ihre Produktion untervergeben können, um die höchste Qualität zu gewährleisten, die von einem unabhängigen Keramiklabor überwacht wird, sowie die aktuellsten Designs, die von jungen, kreativen und kreativen Köpfen entworfen wurden stilvolle Designer in seinem Atelier für das Produkt und den besten Service für unsere Kunden.

Da die Marktexpansion unser vorrangiges Ziel ist, haben wir begonnen, uns auf den internationalen Vertrieb unserer eigenen Marke zu konzentrieren.

Wir investieren in das Produkt, Personal und Partnerschaften mit Herstellern, um uns als führender OEM-Hersteller italienischer Fliesen zu positionieren.

Das Hauptziel unserer Designabteilung ist es, Waren und hochwertige Fotografien von Ambienzen mit echten Dingen zu bauen, um Konzeptumgebungen zu schaffen.

Verbundenheit, Qualität, Kreativität und Kompetenz sind die Eckpfeiler der Philosophie von Famarella. Während Famarella für seinen Stil bekannt ist, ist Qualität das oberste Ziel des Unternehmens.



famarella

ART,
PEACE,
PASSION
Collection



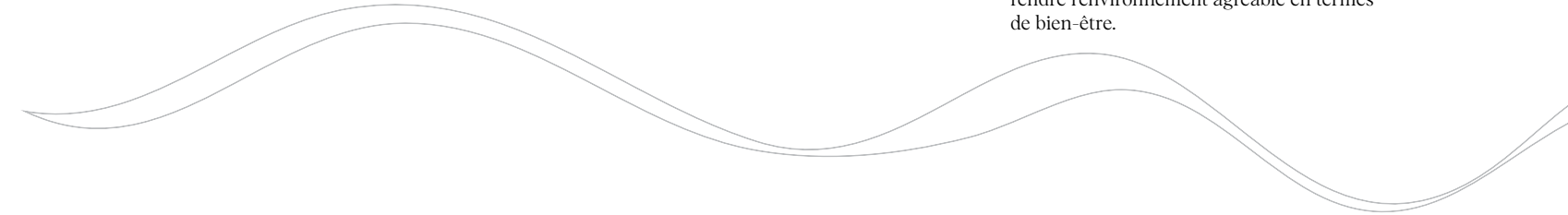
ANEMONES

IT

Un agosto in cui tramonta il sole rosso. Macchie di calore, fonte di conforto. Questo design è adatto per spazi benessere, cucine e molti uffici e usi commerciali, un tipico delle piastrelle versatili e adatte a tutti. Design molto richiesto e adatto a località con clima soleggiato. Una delle ragioni di ciò è la tonalità dei colori tenui e caldi che si proiettano attraverso questo insieme di colori, il che contribuirà a rendere l'ambiente piacevole in termini di benessere.

FR

Un mois d'août où le soleil rouge se couche. Les points de chaleur, source de confort. Cette conception convient aux espaces de bien-être, aux cuisines et à de nombreuses utilisations de bureau et commerciales, typiques de polyvalentes et adaptées à tous les carreaux. Conception très recherchée adaptée aux endroits au climat ensoleillé. L'une des raisons en est la teinte des couleurs douces et chaudes qui sont projetées à travers cet ensemble de couleurs, ce qui contribuera à rendre l'environnement agréable en termes de bien-être.





White blouses and silver sequined dresses hanging on a gold clothing rack.

White blouses and silver sequined dresses hanging on a gold clothing rack, reflected in a mirror.

CHANEL



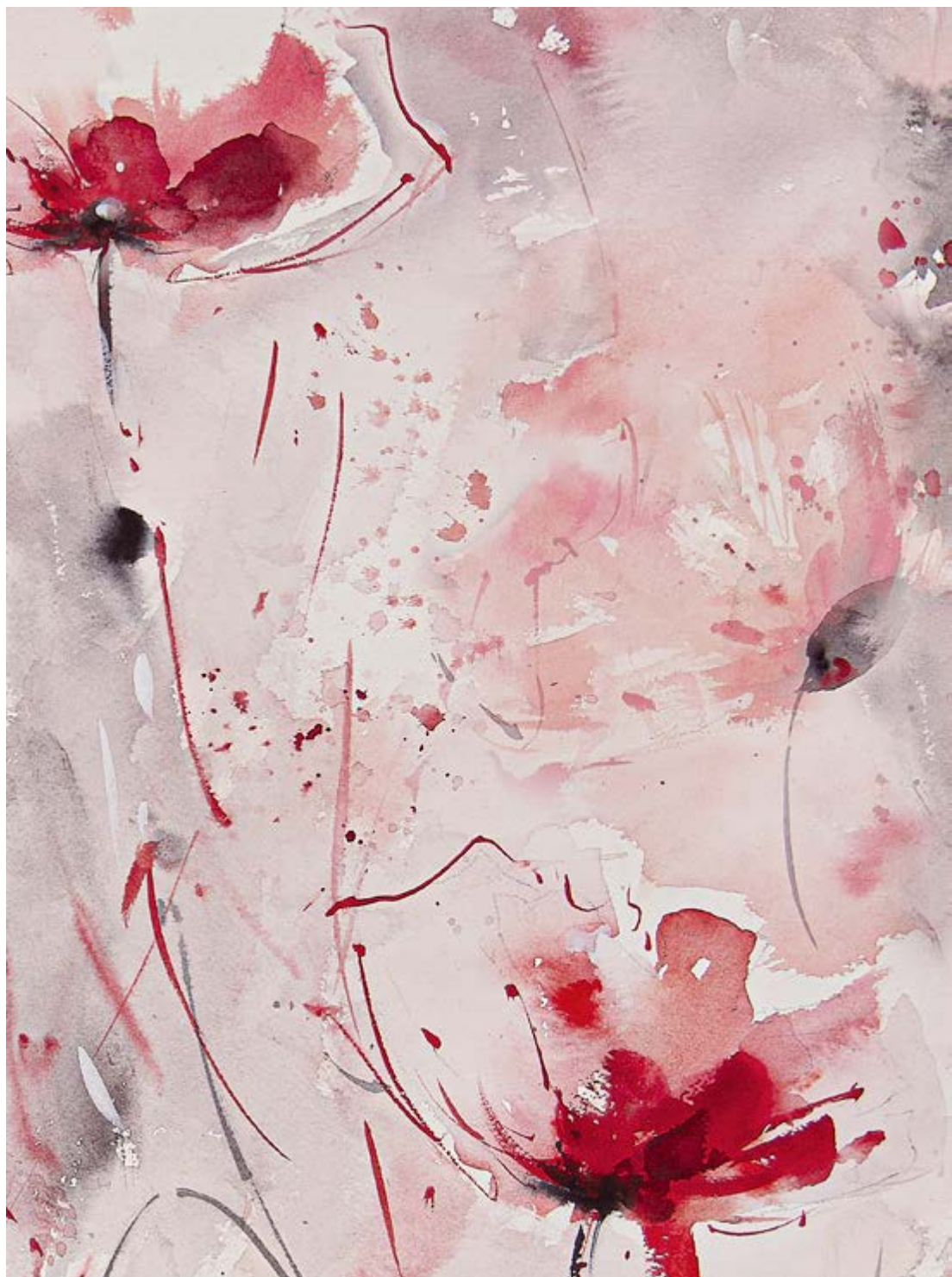
EN

An August on which the red sun sets. Spots of heat, a source of comfort. This design is suitable for sanitary spaces, kitchens and many office and commercial uses—a typical of versatile and everyone-friendly tile. It is estimated to be very popular and bestseller and can be one of the best for sunny climates. One of the reasons for this is the tonality of soft warm colors projecting through this spectrum, which will help out to make the surroundings pleasant in terms of environmental psychology.

DE

August, in dem die rote Sonne untergeht. Wärmepunkte, eine Quelle des Komforts. Dieses Design eignet sich für Sanitärräume, Küchen und viele Büro- und Gewerberäume – ein Beispiel für eine vielseitige Fliese, die für jeden geeignet ist. Es gilt als beliebt und meistverkauft und kann eine geeignete Option für sonnige Klimazonen sein. Einer der Gründe dafür ist die Tonalität weicher, warmer Farben, die aus diesem Spektrum hervorgehen und laut Umweltpsychologie die Umgebung angenehm machen.





Anemones

6 mm
120x280 cm

8.5 mm
60x120 cm



Face one



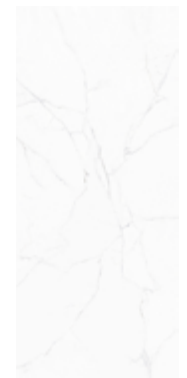
Face two

Anemones

F.to nominale Nominal size	120x280 cm	60x120 cm
Pz/Scat. Pieces/Box	—	2
Mq/Scat. Sqm/Box	3.36	1.44
Kg/Scat. Kg/Box	—	28.80
Scat./Imb. Box/Pack.	—	30
Pz Totali Pcs Total	15	60
Mq Totali Sqm Total	50.4	43.20
Kg Imb. Kg Packing	100	20
Kg Totali Kg Total	846	884



"You can set these items to have a good combination"






LIVIA

IT

Può esserci una "primavera", ma la primavera e la tua "primavera" - entrambe sono incorporate in queste lastre; perché Livia è il nome della occulta sorgente della primavera. Queste piastrelle possono essere utilizzate in spazi benessere, e possono creare una parte del muro di studi d'arte, cortili, giardini familiari e simili. Il design forte e la colorazione di questo prodotto lo hanno reso una scelta popolare. Dal punto di vista del benessere ambientale, questo design è impressionante e memorabile, a poco a poco ti diventerà familiare.

FR

Il peut y avoir un "ressort", mais le ressort et votre "ressort" - les deux sont intégrés dans ces plaques; car Livia est le nom de la source de ta source. Ces carreaux peuvent être utilisés dans les espaces de bien-être et peuvent créer une partie du mur des studios d'art, des patios, des jardins familiaux, etc. La conception et la coloration fortes de ce produit en ont fait un choix populaire. Du point de vue du bien-être environnemental, ce design est impressionnant et mémorable, petit à petit il vous deviendra familier.







EN

There can be one "spring", but spring and your "spring"—both of them are embedded themselves in these tiles; because, Livia is the occult name of the spring. These tiles can be used in sanitary spaces, kitchens, and can create a part of the wall of art studios, courtyards, family gardens, and the like. The strong design and coloring of this product has made it a popular choice. From the point of view of environmental psychology, this design is impressive and memorable—bit by bit you are going to be more familiar with.

DE

Es mag einen "Brunnen" geben, aber der Brunnen und Ihr "Brunnen" - beide selbst sind in diese Fliesen eingebettet. Denn Livia ist der okkulte Name der Quelle. Diese Fliesen können in Sanitärbereichen und Küchen verwendet werden und können einen Teil der Wände von Wintergärten, Innenhöfen, Familiengärten und dergleichen bilden. Das Design und die Farbgebung dieses Produkts sind wunderbar und deshalb ist es zu einer beliebten Wahl geworden. Auch umweltspsychologisch ist dieses Design sehr auffällig und einprägsam. Nach und nach werden Sie damit vertrauter.





Livia

6 mm
120x280 cm

8.5 mm
60x120 cm



Face one



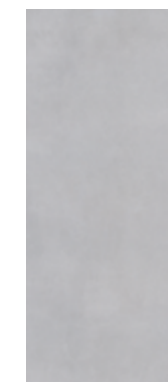
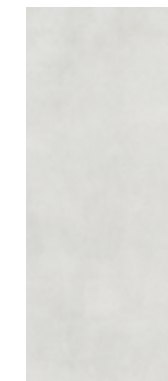
Face two

Livia

F.to nominale Nominal size	120x280 cm	60x120 cm
Pz/Scat. Pieces/Box	—	2
Mq/Scat. Sqm/Box	3.36	1.44
Kg/Scat. Kg/Box	—	28.80
Scat./Imb. Box/Pack.	—	30
Pz Totali Pcs Total	15	60
Mq Totali Sqm Total	50.4	43.20
Kg Imb. Kg Packing	100	20
Kg Totali Kg Total	846	884



"You can set these items to have a good combination"





EDEN

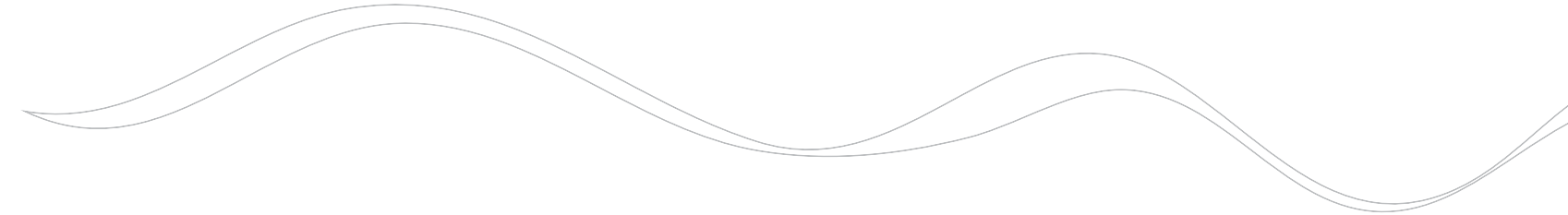
IT

Un dolce tramonto o un tenero pomeriggio che ci ricorda sempre momenti memorabili. Questo design può attrarre il gusto artistico dei clienti grazie alle macchie impressionistiche e alla forte espressività.

Questo progetto è adatto a tutti gli usi residenziali, commerciali e uffici. Sale da bagno e tutti gli spazi legati a un centro benessere possono utilizzare questo prodotto per creare un ambiente attraente e lussuoso.

FR

Un gentil coucher de soleil ou un après-midi tendre qui nous rend toujours de belle memo. Cette mise en page peut attirer le goût artistique du client grâce a avoir tous les deux les coups de touches impressionism , et sa grande expressivité. Cette conception convient à tous résidentiel, commercial, et d'usage au bureau. Les toilettes, les salles de bains et tous les espaces liés à un centre touristique peuvent consommer cette modèle pour créer un lieu attrayant et glorieux.





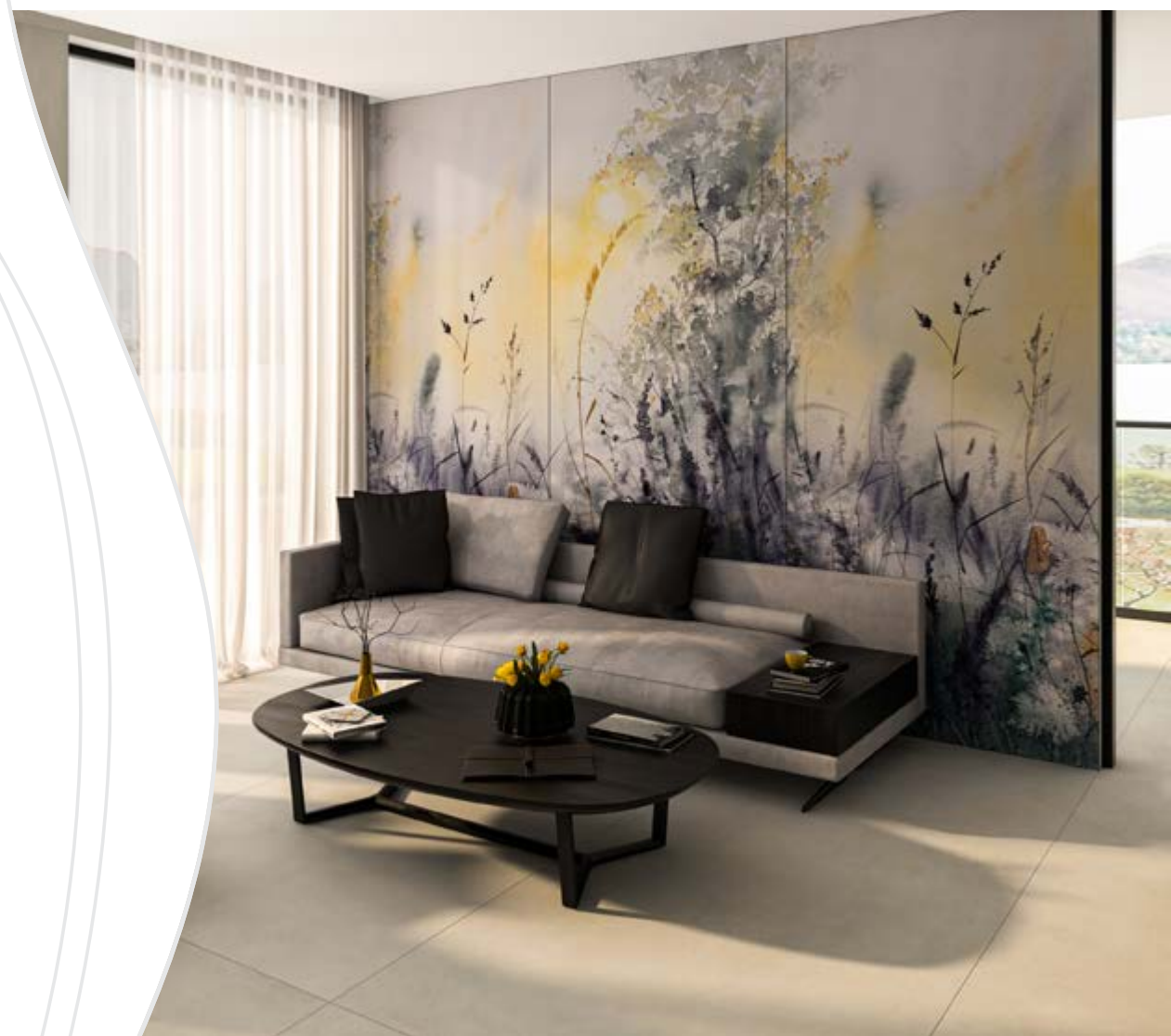


EN

A gentle sunset or a tender afternoon that always reminds us of memorable moments. This design can attract the artistic taste of customers due to having both impressionistic stains and strong expressiveness. This layout is suitable for all residential, commercial and office uses. Restrooms, bathrooms and all spaces related to a tourist center can come out of this design and create an attractive and luxurious environment.

DE

Ein angenehmer Sonnenuntergang oder ein unvergesslicher Nachmittag, der uns immer an unsere guten Momente erinnert. Dieses Design kann aufgrund seiner impressionistischen Flecken und seines starken Ausdrucks den künstlerischen Geschmack der Kunden ansprechen. Die Anordnung dieses Plans ist für alle Wohn-, Gewerbe- und Büroflächen geeignet. Toiletten, Badezimmer und alle mit einem Touristenzentrum verbundenen Räume können ebenfalls von diesem Design profitieren und eine attraktive und luxuriöse Umgebung schaffen.





Eden

6 mm
120x280 cm

8.5 mm
60x120 cm



Face one



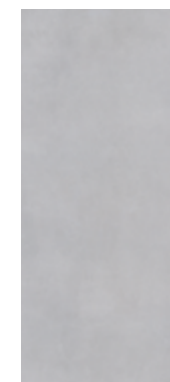
Face two

Eden

F.to nominale Nominal size	120x280 cm	60x120 cm
Pz/Scat. Pieces/Box	—	2
Mq/Scat. Sqm/Box	3.36	1.44
Kg/Scat. Kg/Box	—	28.80
Scat./Imb. Box/Pack.	—	30
Pz Totali Pcs Total	15	60
Mq Totali Sqm Total	50.4	43.20
Kg Imb. Kg Packing	100	20
Kg Totali Kg Total	846	884



"You can set these items to have a good combination"





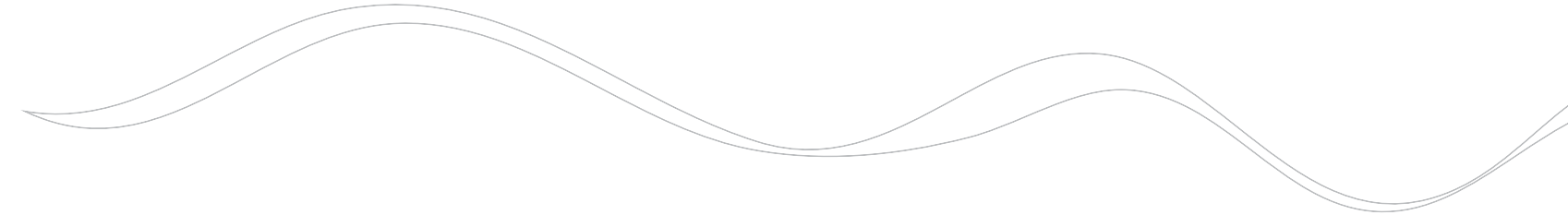
WATER LILIES

IT

L'eccitazione e i sensi solari visti in questo design aggiungono vivibilità e calore all'ambiente e alla decorazione. I designer di Famarella hanno pescato a piene mani dalla loro emotività durante la creazione di questo Progetto. Nel complesso, questi due disegni abbinati sono adatti per spazi residenziali, centri benessere, pub e ristoranti che desiderano che i loro clienti si trovino in un'atmosfera calda e piacevole.

FR

L'excitation et les sens rayonnants de cette mise en page ajoutent de l'habitabilité et de la chaleur à l'intérieur à la domicile et au bureau. Les concepteurs de Famarella concevaient ce motif pour des goûts émotives. En general, cette conception, à deux lattes, convient aux espaces résidentiels, aux cages d'escaliers des centres de loisirs, au café et aux restaurants qui souhaitent que les gens soient dans une atmosphère chaleureuse et agréable.







EN

The excitement and sunny senses seen in this design add livability and warmth to the environment and decoration. Famarella designers use this plot for emotional tastes. Overall, this two-latte layout is suitable for residential spaces, staircases' boxes of recreation centers, tea houses, and restaurants that want people to be in a warm and pleasant atmosphere.

DE

Die Aufregung und die Sonnensymbole, die in diesem Design zu sehen sind, verleihen der Umgebung und der Dekoration ein Gefühl von Lebendigkeit und Wärme. Die Designer von Famarella halten dieses Design für geeignet für emotionale Geschmäcker. Tatsächlich ist diese Zwei-Latte-Anordnung attraktiv und geeignet für Wohnräume, Treppenhäuser von Unterhaltungszentren, Cafés und Restaurants, die eine warme und angenehme Atmosphäre für Menschen schaffen möchten.





Water Lilies

6 mm
120x280 cm

8.5 mm
60x120 cm



Face one



Face two

Water Lilies

F.to nominale Nominal size	120x280 cm	60x120 cm
Pz/Scat. Pieces/Box	—	2
Mq/Scat. Sqm/Box	3.36	1.44
Kg/Scat. Kg/Box	—	28.80
Scat./Imb. Box/Pack.	—	30
Pz Totali Pcs Total	15	60
Mq Totali Sqm Total	50.4	43.20
Kg Imb. Kg Packing	100	20
Kg Totali Kg Total	846	884



"You can set these items to have a good combination"





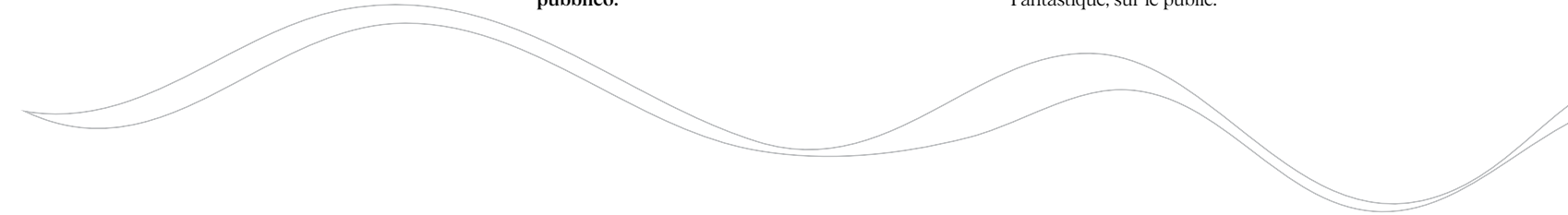
SPRINGS

IT

Fiumi in lontananza visti attraverso calmi giardini, questo evoca il design che presentiamo. Questo modello a tre lastre è adatto a molti spazi residenziali e commerciali, ed è sicuramente la scelta migliore per i grandi spazi coperti all'aperto. Nella progettazione e selezione del colore, i designer di Famarella hanno incluso per questo prodotto un'amabile armonia dal viola al rosa. Questa immagine lascerà una impressione sensoriale duratura, sul pubblico.

FR

Une vision évocatrice d'un jardin de mémoire derrière le river lointain. Ce modèle, au trois lattes, convient à de nombreux espaces résidentiels et commerciaux—au moins cette mise en page semble être le meilleur choix pour les grands patios. En concevant et en informatisant le processus de sélection des couleurs, les concepteurs de Famarella ont inclus une aimable harmonie du violet au rose dans ce dessin. Cette image partira une impression durable, une influence Fantastique, sur le public.







EN

An evocative vision of a garden memory behind distant rivers. This three-latte pattern is suitable for many residential and commercial spaces—at least this design seems to be the best choice for large patios.

By designing and computerizing the color selection process, Famarella designers have included an amiable harmony from purple to pink in this design. This image will leave a lasting impression, and influence on the audience.

DE

Ein einprägsames Bild eines Erinnerungsgartens hinter fernen Flüssen. Dieses Drei-Lamellen-Design ist eine gute Wahl für viele Wohn- und Gewerberäume - gelinde gesagt sieht es aus wie die beste Wahl für große Terrassen. Die Famarella-Designer haben bei der Digitalisierung des Farbauswahlprozesses auch eine schöne Harmonie von Lila bis Rosa in dieses Design integriert, sodass dieses Design eine nachhaltige und aufregende Wirkung auf den Betrachter erzeugt.





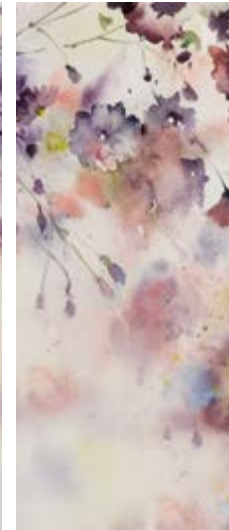
Springs

6 mm
120x280 cm

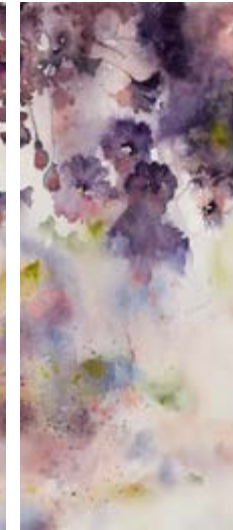
8.5 mm
60x120 cm



Face one



Face two



Face three

Springs

F.to nominale Nominal size	120x280 cm	60x120 cm
Pz/Scat. Pieces/Box	—	2
Mq/Scat. Sqm/Box	3.36	1.44
Kg/Scat. Kg/Box	—	28.80
Scat./Imb. Box/Pack.	—	30
Pz Totali Pcs Total	15	60
Mq Totali Sqm Total	50.4	43.20
Kg Imb. Kg Packing	100	20
Kg Totali Kg Total	846	884



"You can set these items to have a good combination"





OUTRANCE

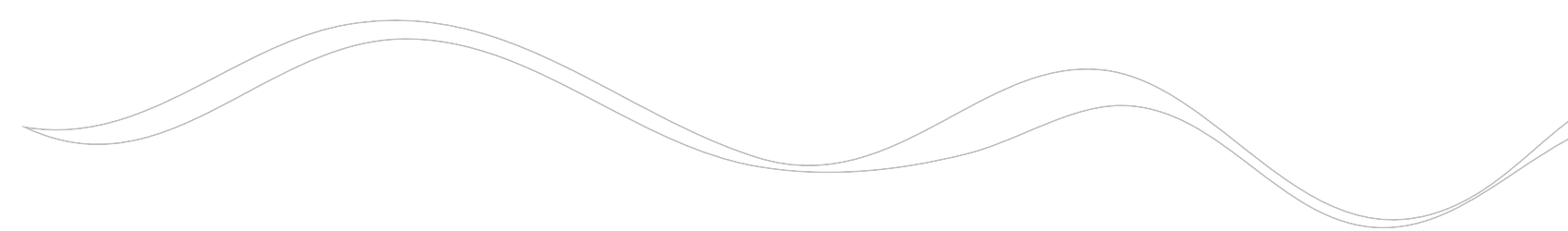
IT

Il mare al tramonto dopo la tempesta come a dire che anche questo passerà e mantenendo la calma potrai attraversare queste onde di marea in pace. Questo è un disegno pittorico e riconcilia insieme industria e belle arti. Il che significa che cerchiamo di portare l'arte nel contesto della vita quotidiana.

FR

La mer au coucher du soleil après la tempête - un rappel que cela aussi passera et que vous restez calme pour pouvoir traverser ces raz-de-marée en paix.

Il s'agit d'un dessin pictural qui réconcilie l'industrie et les beaux-arts. Ce qui signifie que nous cherchons à amener l'art dans le contexte de la vie quotidienne. Avec un tel design, vous avez à la fois beauté et économie.







EN

The sea bulwark in a murky scene—a reminder that this too shall pass and you stay calm so that you can pass through these tidal waves in peace. This is a pictorial design and reconciles industry and fine arts together. Which means we seek to bring art to the context of everyday life. With such a design, you have both beauty and economy at the same time.

DE

Ein Deich auf dunklem Hintergrund - eine Erinnerung daran, dass auch dies vorübergehen wird und Sie ruhig bleiben werden, damit Sie ruhig durch diese Flutwellen gehen können. Dies ist eine visuelle Gestaltung und bringt Industrie und bildende Kunst in Einklang. Das heißt, wir versuchen, Kunst in den Kontext des täglichen Lebens zu bringen. Dieses Design bringt Ihnen gleichzeitig Schönheit und Wirtschaftlichkeit.





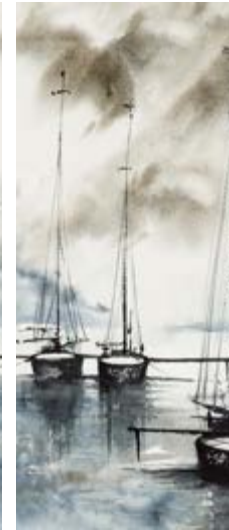
Outrance

6 mm
120x280 cm

8.5 mm
60x120 cm



Face one



Face two



Face three

Outrance

F.to nominale Nominal size	120x280 cm	60x120 cm
Pz/Scat. Pieces/Box	—	2
Mq/Scat. Sqm/Box	3.36	1.44
Kg/Scat. Kg/Box	—	28.80
Scat./Imb. Box/Pack.	—	30
Pz Totali Pcs Total	15	60
Mq Totali Sqm Total	50.4	43.20
Kg Imb. Kg Packing	100	20
Kg Totali Kg Total	846	884



"You can set these items to have a good combination"





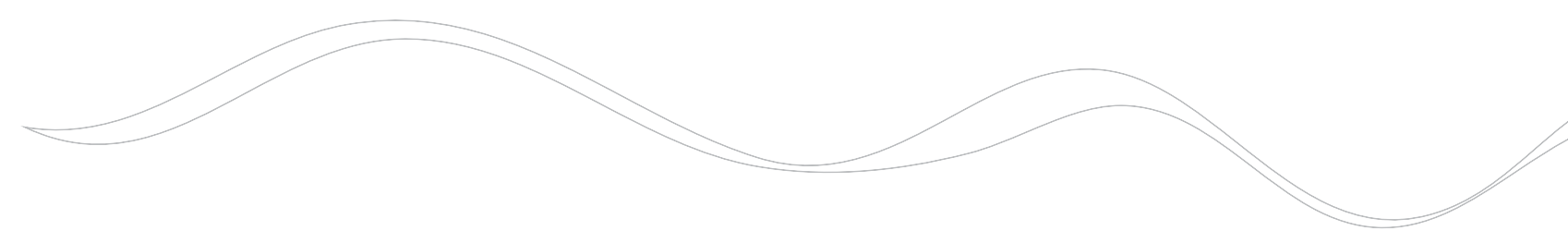
DREAM

IT

Le onde che si propagano sulla battigia, le barche e l'orizzonte blu emanano un'atmosfera imponente ma pacifica. Questo progetto è uno dei disegni pittorici ispirati al concetto di mare e di navigazione. L'altezza elevata e la composizione a doppia lastra di questo progetto, lo rendono adatto a sale dal soffitto alto e profondo per imporre un senso di quiete.

FR

Prépondérant sur les flots, propageant à l'horizon une atmosphère imposante mais paisible et bleue. Cette conception est l'une des conceptions de peinture inspirées par le concept de la mer et de la navigation. La hauteur élevée et la composition à double lamelle de cette conception la rendent adaptée aux halls à haut plafond profond pour imposer une sensation de calme.







EN

Preponderating the waves, propagating an imposing yet peaceful and blue atmosphere over the horizon. This conception is one of the painting designs inspired by the concept of the sea and seafaring. The high height and double-slat composition of this conception make it suitable for high ceiling deep halls to impose a sense of stillness.

DE

Die Wellen meistern, einen imposanten, aber ruhigen Hintergrund und einen blauen Raum am Horizont ausstrahlen. Dieses an Gemälde erinnernde Design ist vom Konzept des Meeres und der Seefahrt inspiriert. Die hohe Höhe und Kombination von zwei Lamellen dieses Konzepts eignet sich für tiefe Hallen mit hohen Decken, um ein Gefühl der Stille zu schaffen.





Dream

6 mm
120x280 cm

8.5 mm
60x120 cm



Face one



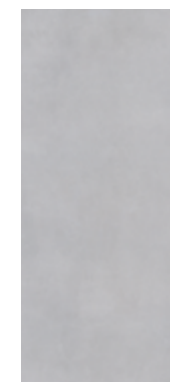
Face two

Dream

F.to nominale Nominal size	120x280 cm	60x120 cm
Pz/Scat. Pieces/Box	—	2
Mq/Scat. Sqm/Box	3.36	1.44
Kg/Scat. Kg/Box	—	28.80
Scat./Imb. Box/Pack.	—	30
Pz Totali Pcs Total	15	60
Mq Totali Sqm Total	50.4	43.20
Kg Imb. Kg Packing	100	20
Kg Totali Kg Total	846	884



"You can set these items to have a good combination"





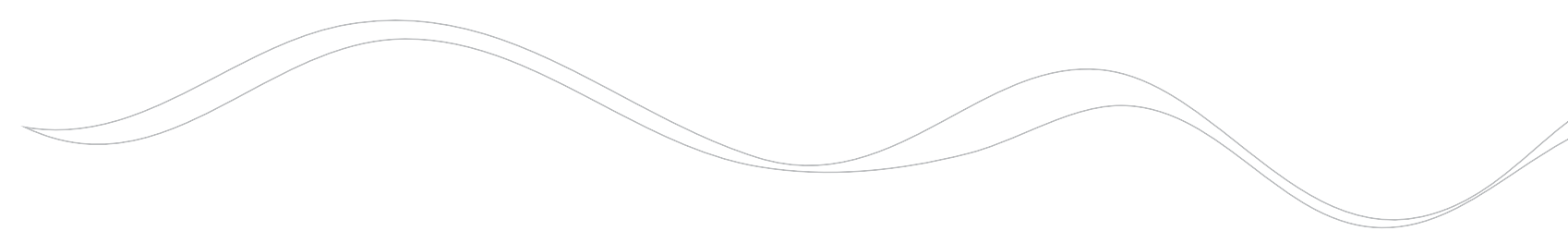
ILLUSION

IT

Urla spirituali si propagano da questa creazione, questo modello colorato trasmette magicamente libertà e ruggito artistico. Il livello più alto dell'estetica sfida sempre l'espressionismo astratto, che qui è una delle prime linee-idea.

FR

Créatif dans la composition d'un sentiment de huées et de hurlements spirituels, ce modèle coloré transmet la magie de la liberté et de l'effervescence artistique. Le plus haut niveau d'esthétique défie toujours l'expressionnisme abstrait, qui est ici l'une des premières lignes d'idées. Amoncellements de surface, coups de toile, touches de cuspide, autant de symptômes peints de frénésie, créant une nouvelle vogue.





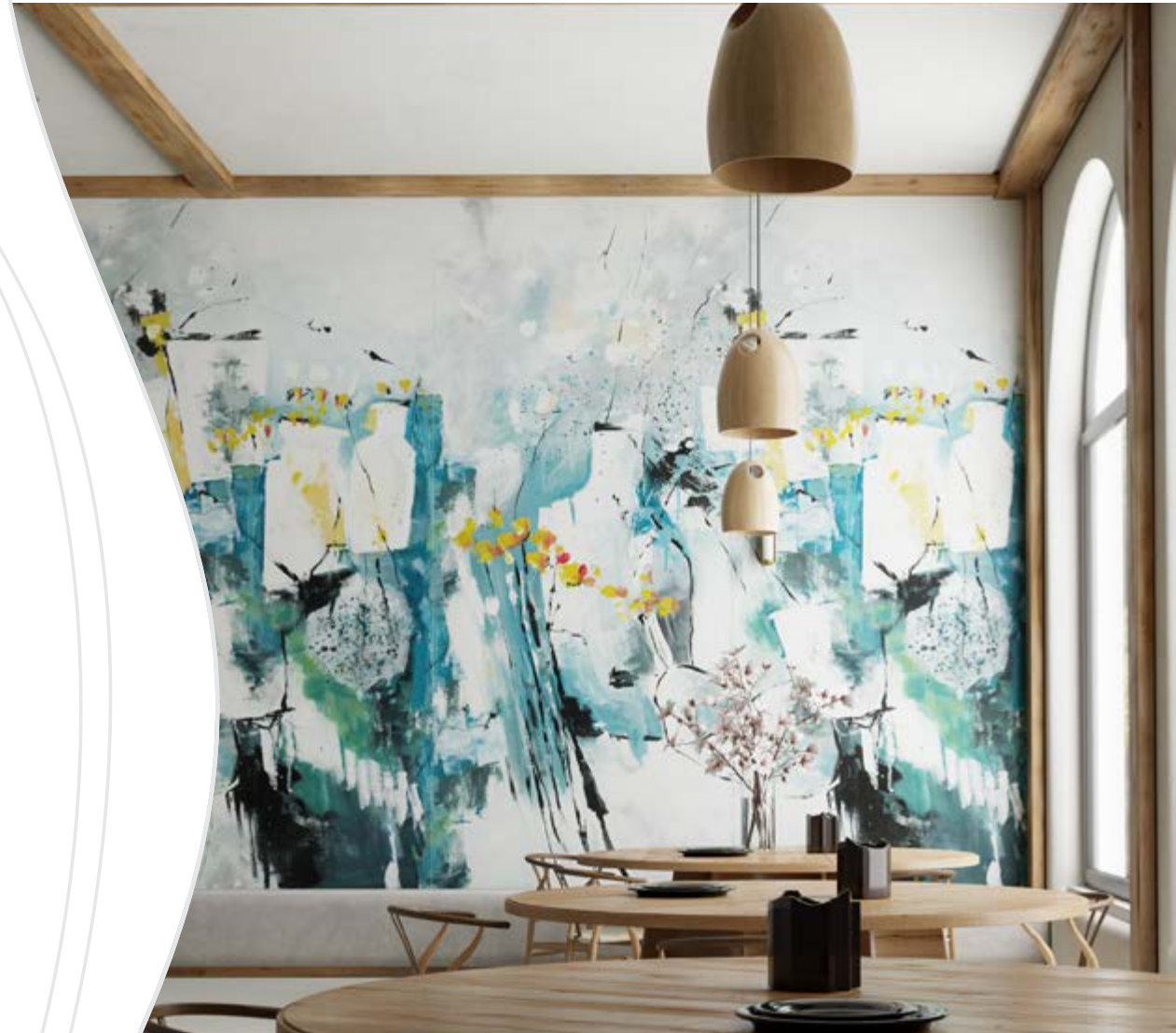


EN

Creative in composing a sense of spiritual hooting and hollering, this colorful model conveys a magic of liberty and artistic up-roaring. The highest level of aesthetics always challenges abstract expressionism, which here is one of the first idea-lines. Heaping onto the surface, beating the canvas, touches of the cusp, all of them are symptoms painted of frenzy, creating a new vogue.

DE

Dieses farnefrohe kreative Modell erzeugt ein Gefühl von Chaos und spirituellem Wahn und vermittelt den Zauber von Freiheit und künstlerischer Leidenschaft. Das höchste Niveau der Ästhetik ist immer in der Lage, den abstrakten Expressionismus herauszufordern, und hier ist die Idee einer der ersten Linien. Das Anhäufen der Oberfläche, das Klopfen auf die Leinwand und das Berühren der Spitze sind alles Zeichen, die mit Wahnsinn gemalt sind und eine neue Mode in die Welt einführen.





Illusion

6 mm
120x280 cm

8.5 mm
60x120 cm



Face one



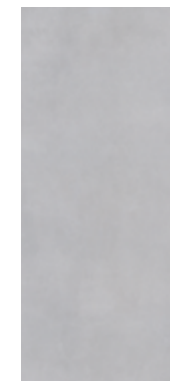
Face two

Illusion

F.to nominale Nominal size	120x280 cm	60x120 cm
Pz/Scat. Pieces/Box	—	2
Mq/Scat. Sqm/Box	3.36	1.44
Kg/Scat. Kg/Box	—	28.80
Scat./Imb. Box/Pack.	—	30
Pz Totali Pcs Total	15	60
Mq Totali Sqm Total	50.4	43.20
Kg Imb. Kg Packing	100	20
Kg Totali Kg Total	846	884



"You can set these items to have a good combination"





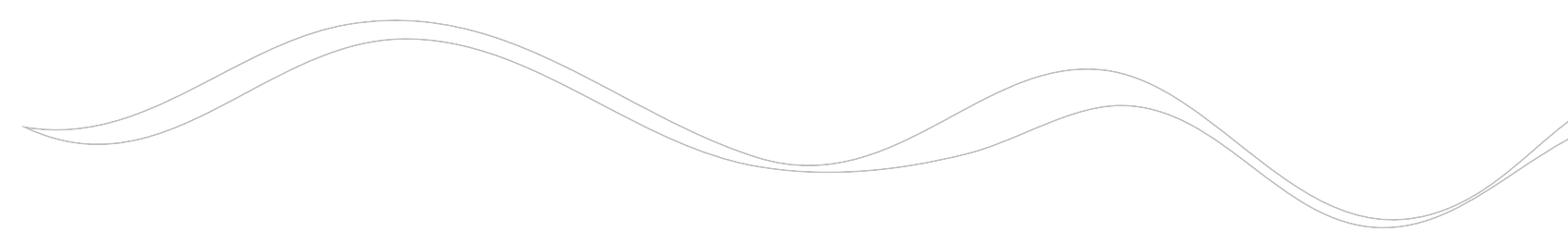
DESTINY

IT

Fuori da qualsiasi confine, questo design può essere una soluzione per le aree che si desidera abbiano uno spirito cosmopolita. Gli ambienti dove la multinazionalità è elemento dominante dovrebbero utilizzare questo stile di progettazione. Pertanto, questo layout può essere utilizzato in spazi per uffici, cerimonie, borse, agenzie e aeroporti.

FR

Avec un visage trans géographique, cette conception peut être une solution au problème de conception pour les zones où vous souhaitez avoir un esprit cosmopolite. Les environnements avec des utilisateurs multinationaux doivent utiliser ce style de conception. Par conséquent, cette disposition peut être utilisée dans les espaces de bureau, les cérémonies, les bourses, les agences et les aéroports.







EN

With a trans-geographical visage, this design can be a solution to the design problem for areas that you want to have a cosmopolitan spirit. Environments with multinational users should use this design style. Therefore, this layout can be used in office spaces, ceremonies, stock exchanges, agencies and airports.

DE

Mit transgeographischem Aspekt, dieses Denken kann eine Lösung für das Problem sein, Stücke zu entwerfen, die einen kosmopolitischen Geist haben sollen. Dieser Themenstil eignet sich für Umgebungen mit multinationalen Benutzern. Daher kann diese Anordnung in Büroräumen, Zeremonien, Börsen, Agenturen und Flughäfen implementiert werden.





Destiny

6 mm
120x280 cm

8.5 mm
60x120 cm



Face one



Face two

Destiny

F.to nominale Nominal size	120x280 cm	60x120 cm
Pz/Scat. Pieces/Box	—	2
Mq/Scat. Sqm/Box	3.36	1.44
Kg/Scat. Kg/Box	—	28.80
Scat./Imb. Box/Pack.	—	30
Pz Totali Pcs Total	15	60
Mq Totali Sqm Total	50.4	43.20
Kg Imb. Kg Packing	100	20
Kg Totali Kg Total	846	884



"You can set these items to have a good combination"





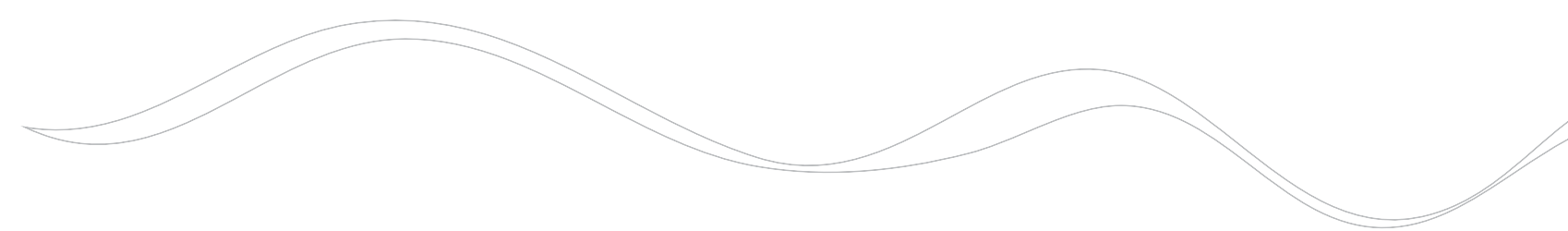
VITA

IT

Il perenne rigore della durabilità, che si mescola alla immaginazione architettonica e la chiarisce. Questa trama volatile si può abbinare a tutto ciò che non ha limiti. Una risposta succinta, impeccabilmente aderente alle aspettative di un design scintillante che dall'interno si proietta verso l'esterno.

FR

Un aménagement de pérennité toujours de rigueur, éclairant le vestibule de l'imaginaire architectural. Cette texture volatile serait compatible avec tout ce qui est inégalé. Une réponse succincte à la convergence et adhérente à un design impeccable scintillant toute la forme de l'intérieur à l'intérieur.







EN

A perennially de rigueur layout of durability, elucidating the vestibule of architectural imagination. This volatile texture would be match able with anything that is unmatched. A succinct answer to convergence and adherent to an impeccable design scintillating the whole form from the interior to the inside out.

DE

Ein dauerhaftes Design, das die Ewigkeit ausdrückt und den Korridor der architektonischen Vorstellungskraft erhellt. Diese Textur kann jedem Thema ohne Übereinstimmung entsprechen; Eine Textur, die eine kurze Antwort auf die Konvergenz und das Festhalten an einem makellosen Design ist, das die gesamte Form von innen nach außen brennt.



Vita

6 mm
120x280 cm

8.5 mm
60x120 cm



Face one

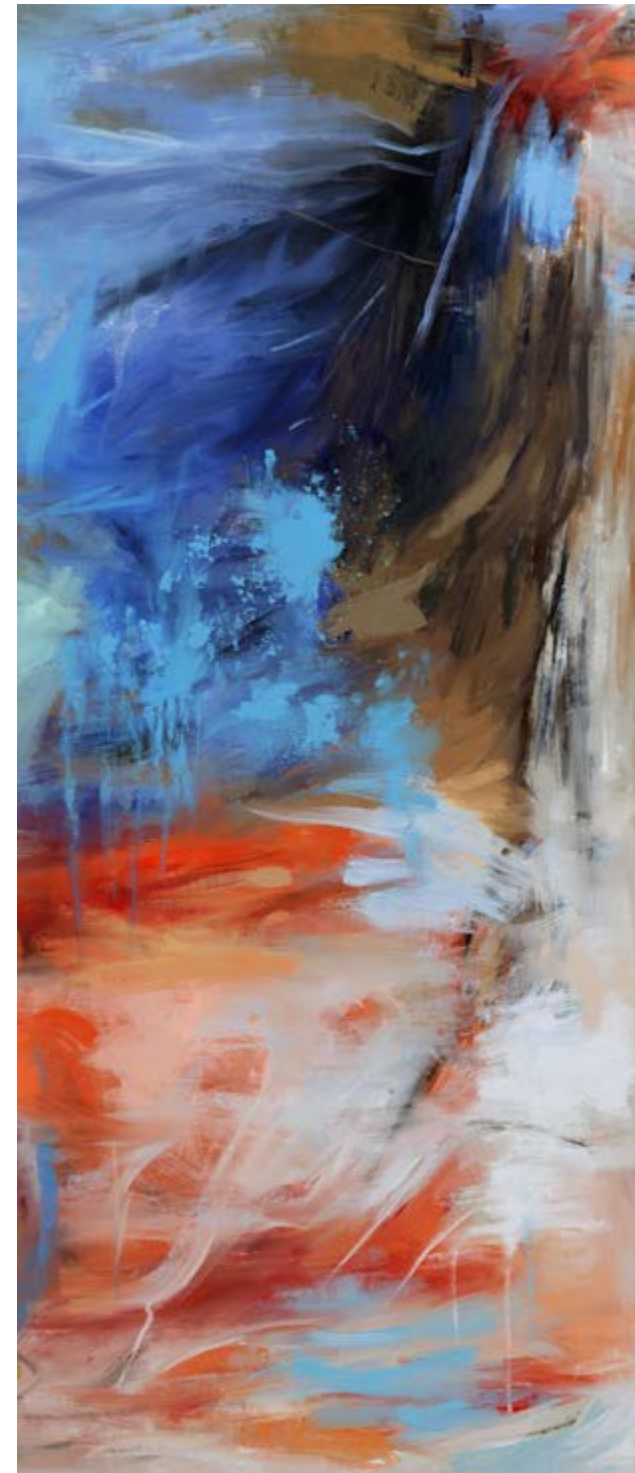


Face two



Vita

F.to nominale Nominal size	120x280 cm	60x120 cm
Pz/Scat. Pieces/Box	—	2
Mq/Scat. Sqm/Box	3.36	1.44
Kg/Scat. Kg/Box	—	28.80
Scat./Imb. Box/Pack.	—	30
Pz Totali Pcs Total	15	60
Mq Totali Sqm Total	50.4	43.20
Kg Imb. Kg Packing	100	20
Kg Totali Kg Total	846	884



"You can set these items to have a good combination"



famarella

GEOMETRIC
Collection



TEMPO

IT

Con il tempo giusto puoi fare tanto, ricorda che meno è meglio. Se hai uno spazio che vuoi rendere prestigioso e hai uno spirito artistico e culturale, Tempo è un design che soddisfa queste esigenze intellettuali. È stato anche valutato come il miglior affare e un design ideale per spazi con un orientamento all'industria musicale.

FR

Avec le bon moment, vous pouvez faire beaucoup, rappelez-vous que moins c'est plus. Si vous avez un espace que vous souhaitez rendre prestigieux et que vous avez un esprit artistique et culturel, Tempo est un design qui répond à ces besoins intellectuels. Il a également été classé comme la meilleure offre et un design idéal pour les espaces orientés vers l'industrie musicale.





EN

With a right tempo you advance far—remember that less is more. If you have a space that you want to be very prestigious and have an artistic and cultural spirit, Tempo is a design that meets these intellectual needs. It has also been evaluated like the best deal and an ideal design for spaces with a music industry orientation.

DE

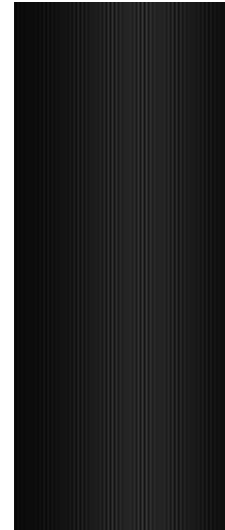
Im richtigen Tempo kommt man viel voran – denken Sie daran, weniger ist mehr. Wenn Sie möchten, dass Ihr Raum sehr repräsentativ ist und der künstlerische und kulturelle Geist darin sichtbar wird, ist Tempo das Design, das diesen Anspruch erfüllt. Dieses Design wird auch als beste ideale Option für Räume im Zusammenhang mit der Musikindustrie verwendet.

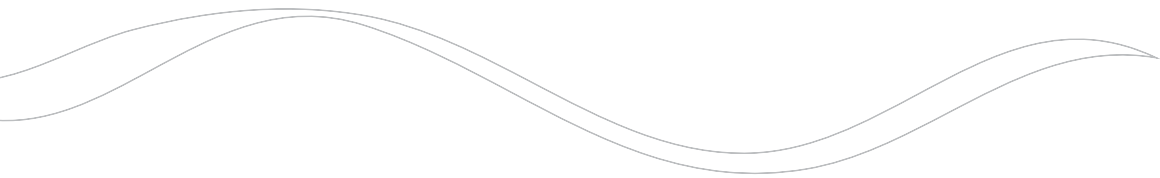


Tempo

6 mm
120x280 cm

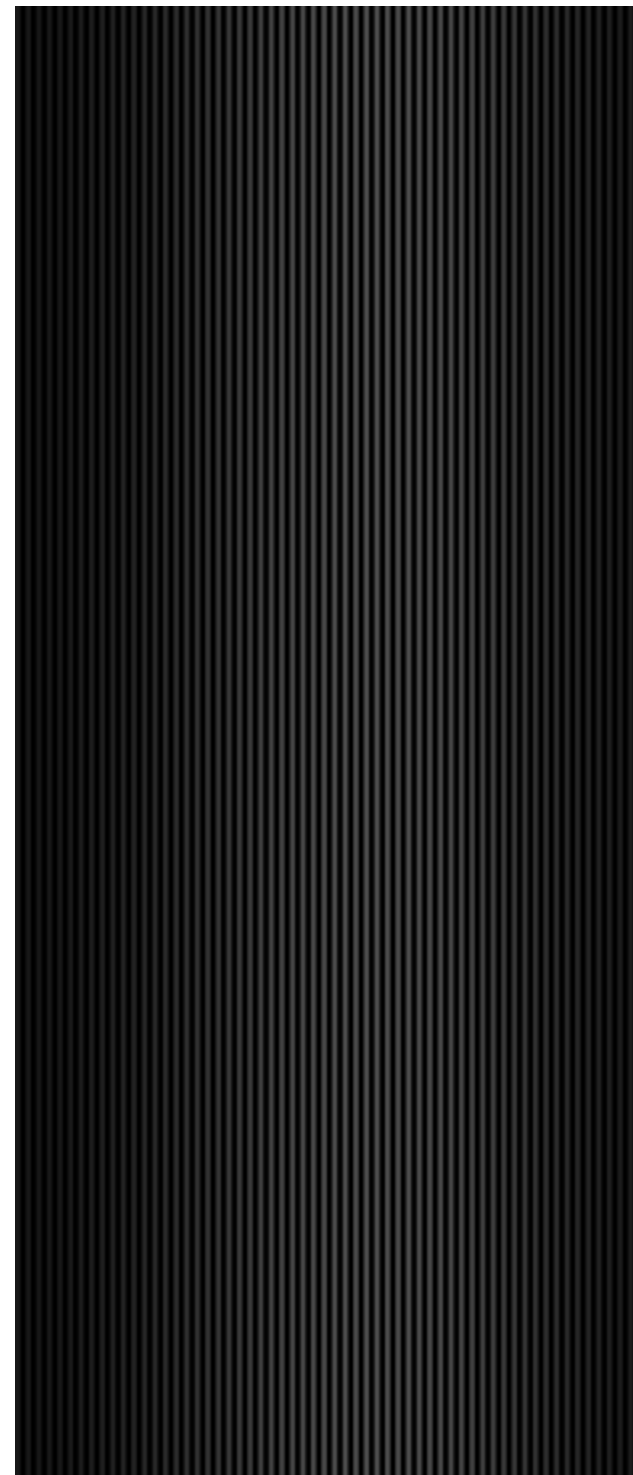
8.5 mm
60x120 cm





Tempo

F.to nominale Nominal size	120x280 cm	60x120 cm
Pz/Scat. Pieces/Box	—	2
Mq/Scat. Sqm/Box	3.36	1.44
Kg/Scat. Kg/Box	—	28.80
Scat./Imb. Box/Pack.	—	30
Pz Totali Pcs Total	15	60
Mq Totali Sqm Total	50.4	43.20
Kg Imb. Kg Packing	100	20
Kg Totali Kg Total	846	884



"You can set these items to have a good combination"





BOUND

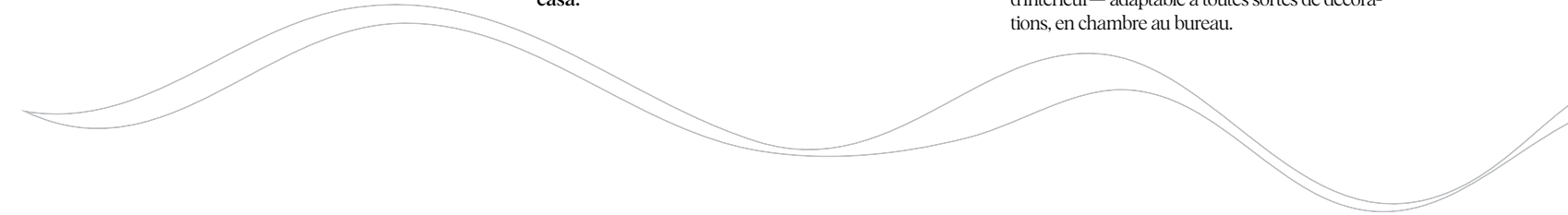
IT

È possibile modificare ogni linea verticale con un colore specifico. Tuttavia questa è la versione originale approvata dai Creativi di Famarella.

Grazie ai suoi colori e sfumature accuratamente studiati, questo disegno è un tentativo di creare un'atmosfera calma e fresca per le pareti senza la necessità di applicare quadri o cornici per foto sul muro, con un tocco di futuro soddisfa tutte le esigenze visive ed estetiche di chi vive quotidianamente la casa.

FR

Il est possible de changer chaque touche verticale vue ici en une couleur arbitraire; mais encore, c'est la conception approuvée de Famarella. En raison de ses couleurs et nuances soigneusement conçues, ce schéma est une essai de créer une atmosphère pacifique et fraîche sans avoir besoin de peintures ou de cadres photo sur le mur, il répond à tous les besoins visuels et esthétiques des résidents avec une touche d'avenir. Agréable au goût des connaisseurs, sortant du cœur d'une idée architecturale en vue de l'avenir du design d'intérieur— adaptable à toutes sortes de décorations, en chambre au bureau.





EN

"It is possible to change each vertical touches seen here to a specific color. But still, this is Famarella's approved design.

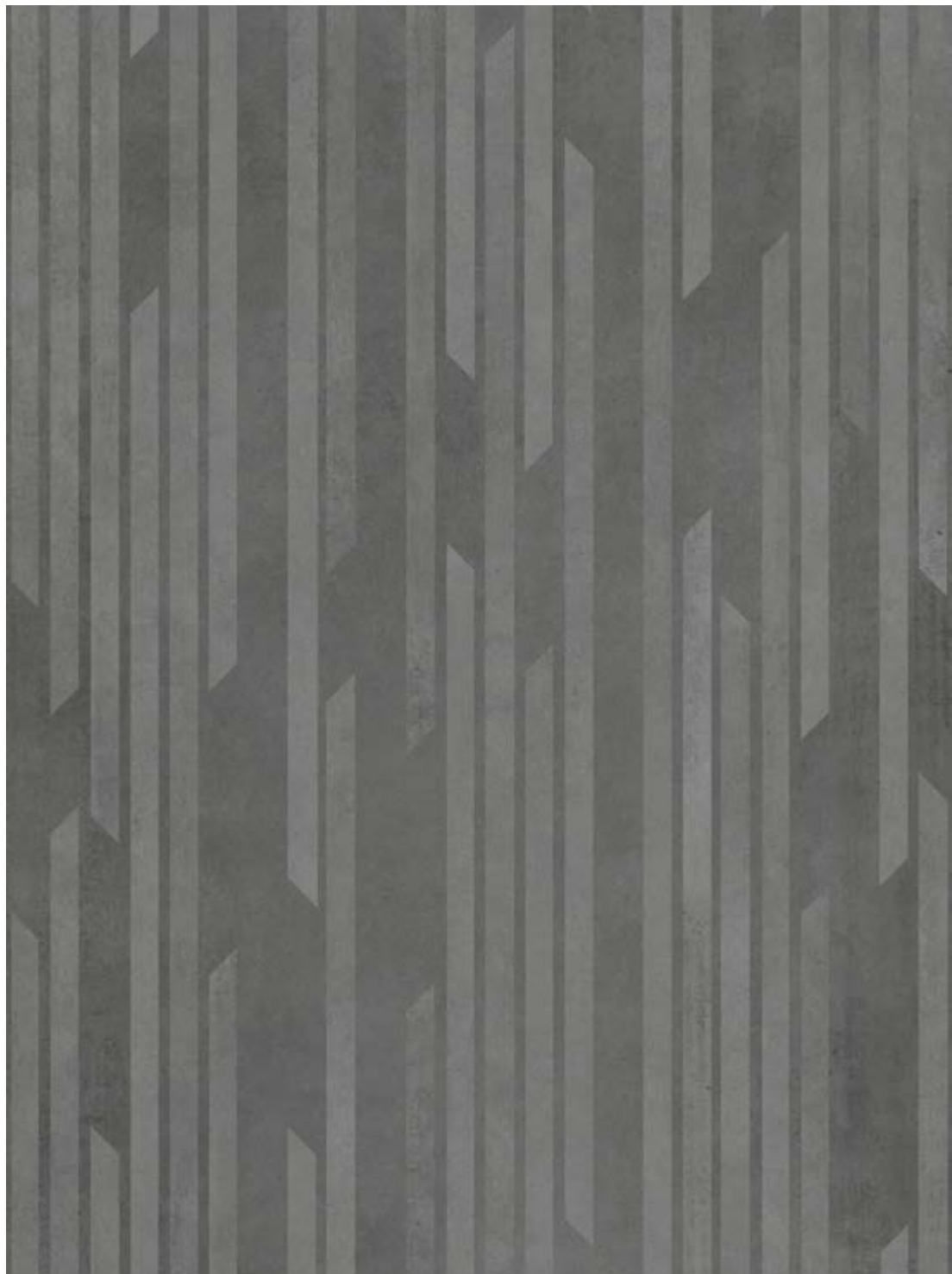
Due to its carefully designed colors and undertones, this schema is an attempt to create a calm and cool atmosphere without the need for any paintings or photo frames on the wall, it meets all the visual and aesthetic needs of the residents with a touch of future.

Nice to the cognoscenti's taste, coming out of the heart of an architectural notion with a view to the tomorrow of interior design—adaptable to all kinds of decorations, from the bedroom to the office."

DE

Es ist möglich, hier jede vertikale Berührung durch eine bestimmte Farbe zu ersetzen und trotzdem das Design von Famarella genehmigen zu lassen. Aufgrund einer detaillierten Gestaltung von Farben und Untertönen versucht dieses Schema, eine ruhige und kühle Atmosphäre zu schaffen, und erfordert keine Malerei oder Fotorahmen an der Wand. Es kann auch alle visuellen und ästhetischen Bedürfnisse der Betrachter befriedigen. Dieses Design trifft den Geschmack der Kenner, denn es entspringt dem Herzen eines architektonischen Konzepts, das sich auch mit der Zukunft der Innenarchitektur beschäftigt. Außerdem bietet dieses Design die Möglichkeit, sich an alle Arten von Dekorationen anzupassen, vom Schlafzimmer bis zum Büro.



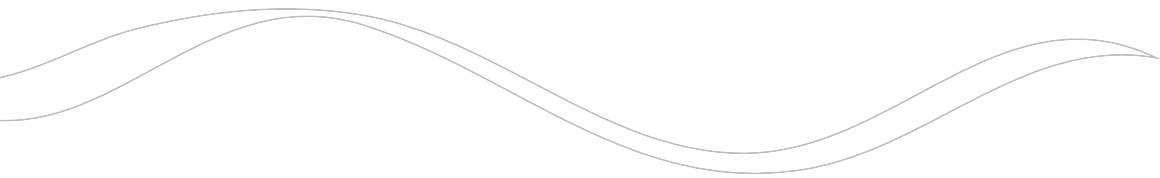


Bound

6 mm
120x280 cm

8.5 mm
60x120 cm





Bound

F.to nominale Nominal size	120x280 cm	60x120 cm
Pz/Scat. Pieces/Box	—	2
Mq/Scat. Sqm/Box	3.36	1.44
Kg/Scat. Kg/Box	—	28.80
Scat./Imb. Box/Pack.	—	30
Pz Totali Pcs Total	15	60
Mq Totali Sqm Total	50.4	43.20
Kg Imb. Kg Packing	100	20
Kg Totali Kg Total	846	884



"You can set these items to have a good combination"





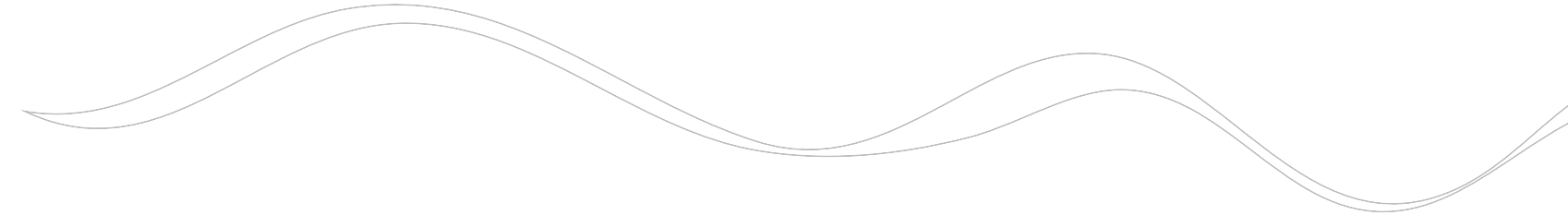
MAZE

IT

I mosaici della città perduta; racchiudono insieme la bellezza di un lontano ricordo di una casa di campagna e il fascino moderno di un design attuale. La sensazione che trasmette questo progetto deriva dalle macchie di colore unite ai toni della terra ed alle parti vuote, che gli conferiscono un effetto speciale. Questo permette di fissare nella mente il ricordo per un Progetto che crea gradualmente, nelle persone che vivono questo ambiente, una sensazione di familiarità.

FR

Les mosaïques de la ville égarée contiennent à la fois la beauté d'un souvenir de maison de campagne au loin, et l'attrait moderne d'une vogue dernier. Le sentiment que cette mise en page transmet provient des éclaboussures de peinture et de tons de terre en combinaison avec des pièces vierges à quelles lui donne une touche spécial. Cette touche est clairement mémorisée et crée progressivement un sentiment de familiarité avec l'environnement pour les utilisateurs et les résidents.





EN

The mosaics of the lost city; contain both the beauty of a distant memory of a country house and the modern appeal of an up-to-date design. The feeling that this layout conveys comes from the splash of paint and earth tones in combination with blank parts, giving it a special effect. This touch is clearly remembered and gradually creates a feeling of familiarity with the environment for users and residents.

DE

Mosaiken der verlorenen Stadt; Es enthält die Schönheit einer alten Erinnerung an ein Landhaus sowie den Charme eines modernen Designs. Diese Anordnung erzeugt beim Betrachter ein besonderes Gefühl, das auf die Wirkung des Streuens von erdigen Farben in Kombination mit leeren Teilen zurückzuführen ist. Diese Berührung ist nicht leicht zu vergessen und schafft sogar allmählich ein Gefühl der Vertrautheit mit der Umgebung für Betrachter und Bewohner.



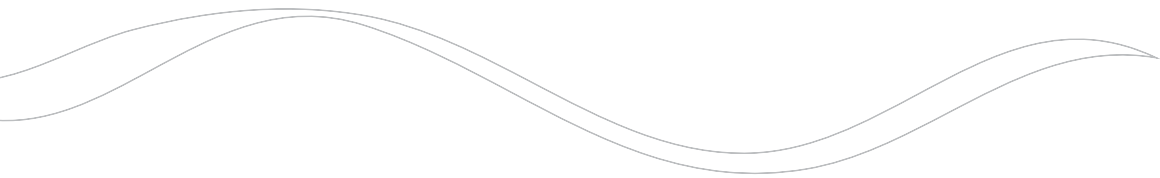


Maze

6 mm
120x280 cm

8.5 mm
60x120 cm





Maze

F.to nominale Nominal size	120x280 cm	60x120 cm
Pz/Scat. Pieces/Box	—	2
Mq/Scat. Sqm/Box	3.36	1.44
Kg/Scat. Kg/Box	—	28.80
Scat./Imb. Box/Pack.	—	30
Pz Totali Pcs Total	15	60
Mq Totali Sqm Total	50.4	43.20
Kg Imb. Kg Packing	100	20
Kg Totali Kg Total	846	884



"You can set these items to have a good combination"





CLOVER

IT

“Il calore e l'intimità sono uno dei sentimenti principali evocati da questo design.

Un design di lusso per gusti speciali; se vuoi decorare il soggiorno in uno stile formale, puoi utilizzare questo design al posto della carta da parati.

Un grigio brunastro con sfumature dorate può dare un effetto molto elegante allo sfondo di una reception. Inoltre, grandi sale per banchetti e grandi eventi possono avere uno spazio davvero impressionante installando questo modello sulle pareti.”

FR

La chaleur et l'intimité sont l'un des principaux sentiments que cette disposition procure. Un design glorieux pour différents goûts; si vous souhaitez décorer le salon dans un style élégant, vous devez utiliser ce motif au lieu du papier peint. Un gris brunâtre avec des touches d'or peut donner une essence de backdorp très haut de gamme à un fond de salle de réception. De plus, les grandes salles pour les mariages et autres peuvent créer un espace vraiment impressionnant en installant ce modèle sur des parties du mur.







EN

“Warmth and intimacy is one of the main feelings that this design evokes. A luxury design for special tastes; if you want to decorate the living room in a formal style, you can use this design instead of wallpaper.

A brownish gray with hints of gold can give a very high-end effect to a reception hall background. Also, large halls for wedding parties and the like can create a really impressive space by installing this model on parts of the wall.”

DE

Das Hauptgefühl, das dieses Design hervorruft, ist das Gefühl von Wärme und Intimität. Ein luxuriöses Design, das perfekt für besondere Geschmäcker ist. Wenn Sie Ihr Wohnzimmer in einem formellen Stil dekorieren möchten, können Sie dieses Design anstelle von Tapeten verwenden. Die bräunlich-graue Farbe mit der Kombination aus goldenen Farben kann einen tollen Effekt für den Hintergrund der Empfangshalle erzeugen. Auch große Säle wie Hochzeitssäle und ... können durch die Installation dieses Modells auf Teilen der Wand eine bemerkenswerte Wirkung erzielen und alle Blicke auf sich ziehen.



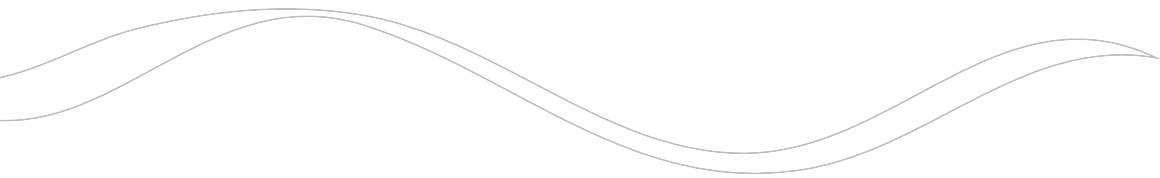


Clover

6 mm
120x280 cm

8.5 mm
60x120 cm





Clover

F.to nominale Nominal size	120x280 cm	60x120 cm
Pz/Scat. Pieces/Box	—	2
Mq/Scat. Sqm/Box	3.36	1.44
Kg/Scat. Kg/Box	—	28.80
Scat./Imb. Box/Pack.	—	30
Pz Totali Pcs Total	15	60
Mq Totali Sqm Total	50.4	43.20
Kg Imb. Kg Packing	100	20
Kg Totali Kg Total	846	884



"You can set these items to have a good combination"





LUSTER

IT

“Come un dente di leone che vola via nel vento, sono io che ti ho visto attraverso le forme geometriche. Se hai visitato il Museo dell'alleanza dell'elevazione e del gusto, devi aver visto questi triangoli volanti; dormi con loro e leggi attraverso di loro il futuro.” Stravagante e affascinante, questa disposizione deve portare distinzione e quiete grazie alla combinazione di ricchi motivi geometrici nella parte inferiore e il liberarsi dello spazio che avviene nella parte superiore: un interludio verso l'immortalità; forza e durezza in una rappresentazione delicata. Una lettura delle poesie di Ezra Pound in una prospettiva architettonica, moderna e sofisticata come un canto.



FR

Comme un pissenlit qui s'envole au vent, c'est moi qui t'ai vu à travers les formes géométriques. Si vous êtes passé derrière la clôture du musée de l'élévation et de l'enthousiasme, vous avez dû voir ces triangles volants; dormir avec eux et lire sous les lignes de l'offing. Fantaisiste et charmante, cette disposition doit apporter distinction et immobilité grâce à la combinaison de motifs géométriques dans les parties inférieures et l'émancipation qui se produit dans la partie supérieure - un intermède vers l'immortalité ; acrimonie dans une représentation délicate. Une lecture des poèmes d'Ezra Pound d'un point de vue architectural, aussi moderne





EN

Like a dandelion that blows off in the wind, I am the one who saw you through the geometric shapes. If you have passed behind the fence of the dalliance museum of elevation and gusto, you must have seen these flying triangles; sleep with them and read underneath the offering's lines. Whimsy and charming, this layout is to bring about distinction and stillness thanks to the combination of geometric pattern in the lower parts and the emancipation that happens in the upper—an interlude towards immortality; acrimony in a delicate representation. A reading from Ezra Pound's poems in an architectural perspective—as modern and sophisticated as a canto.

DE

Wie ein im Wind gelassener Löwenzahn bin ich es, der dich durch die geometrischen Formen gesehen hat. Wenn Sie die Höhe hinter dem Zaun des Delianes-Museums durchquert haben, müssen Sie diese fliegenden Dreiecke gesehen haben. Schlafen Sie neben ihnen, lesen Sie die Zeilen des Offings unten. Möglich wird dieses sinnliche und attraktive Arrangement durch die Kombination aus geometrischem Muster im unteren Teil und Befreiung im oberen Teil, wodurch Kontrast und Stille entstehen – ein Lied an die ewige Unsterblichkeit. Eine scharfe Form in einer subtilen Präsentation und eine Lesung von Ezra Pounds Gedichten in einem architektonischen Raum – wie ein raffinierter moderner Gesang.

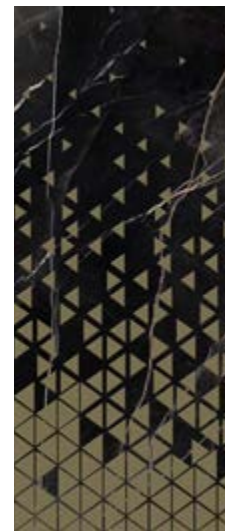




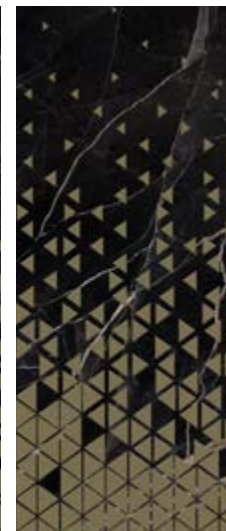
Luster

6 mm
120x280 cm

8.5 mm
60x120 cm



Face one



Face two



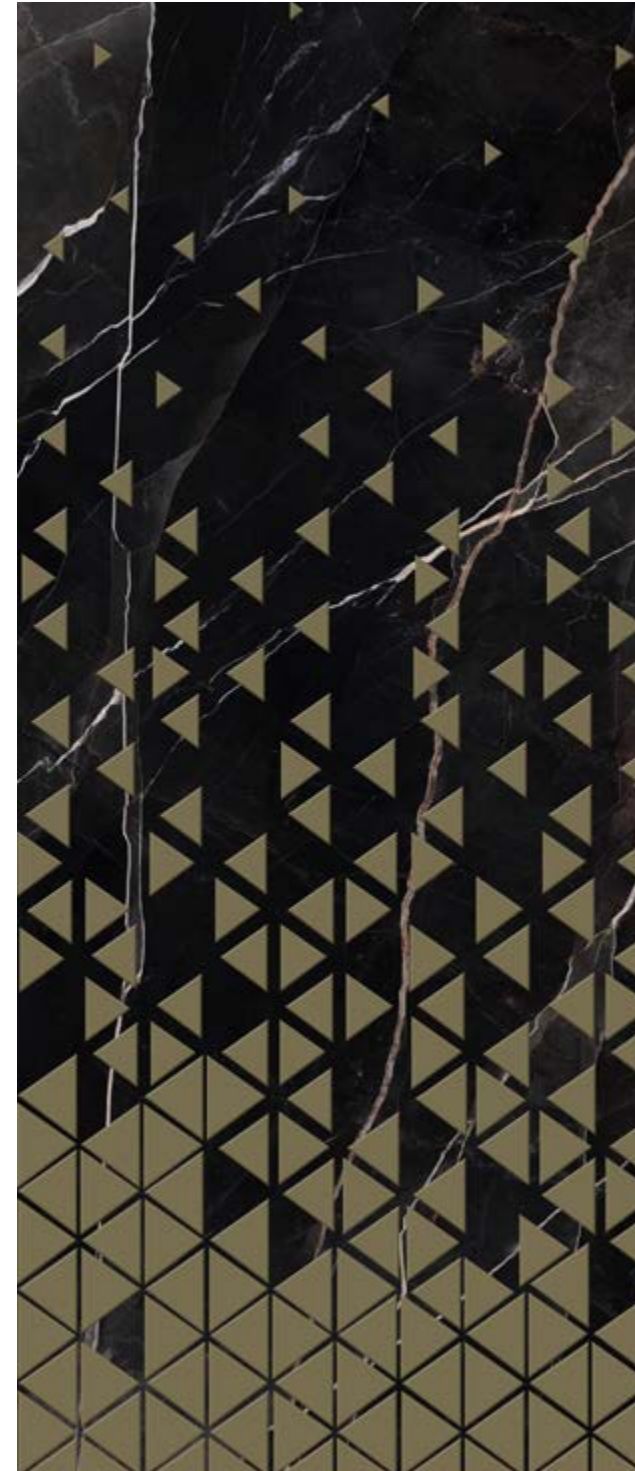
Face three



Face four

Luster

F.to nominale Nominal size	120x280 cm	60x120 cm
Pz/Scat. Pieces/Box	—	2
Mq/Scat. Sqm/Box	3.36	1.44
Kg/Scat. Kg/Box	—	28.80
Scat./Imb. Box/Pack.	—	30
Pz Totali Pcs Total	15	60
Mq Totali Sqm Total	50.4	43.20
Kg Imb. Kg Packing	100	20
Kg Totali Kg Total	846	884



"You can set these items to have a good combination"





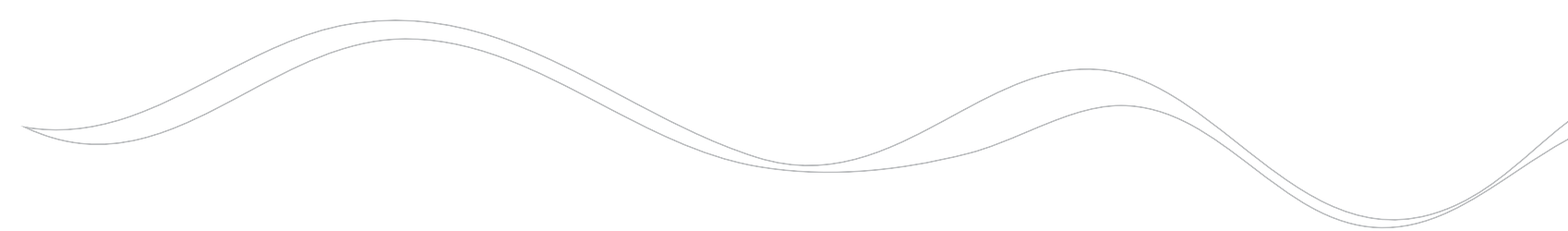
DIVERGENT

IT

Questo design ha una spiritualità sufi, e attraverso la rudezza ci porta il messaggio che arriva dall'alto. Guarda le linee e le curve che portano a dimensione terrena la metafisica della fluidità sufi. Il puro design si incunea senza limiti: un mix di linee e disordine che ricorda un'edera.

FR

Tout est en esprit écorché et est sur le point de saisir le message des cieux; cette conception a une spiritualité soufie. Regardez les lignes et les courbes et apportez la métaphysique de la fluidité soufie sur le sol. La locution du design est pure et se coince sans limite - la libération des lignes libres et un fouillis exquis qui rappelle un lierre.







EN

Everything is in flaying spirit and is about to grasp the message of the skies; this design has a Sufi spirituality.

Look at the lines and curves and bring the metaphysics of Sufi fluency onto the ground. The design location is pure and it wedges itself without limitation—the liberation of free lines and an exquisite clutter that reminds an ivy.

DE

Alles fällt auseinander und der Himmel ist dabei, eine Botschaft zu überbringen. Dieses Design enthält Sufi-Spiritualität. Wenn Sie sich die Linien und Kurven ansehen, können Sie die psychische Metaphysik der Sufis erhalten. Der Platz dieses Designs ist rein und völlig eigenständig – eine Reinheit, die eine Befreiung von den freien und komplizierten Linien des Exquisites darstellt, die an das Design des Efeus erinnert.





Divergent

6 mm
120x280 cm

8.5 mm
60x120 cm



Face one



Face two

Divergent

F.to nominale Nominal size	120x280 cm	60x120 cm
Pz/Scat. Pieces/Box	—	2
Mq/Scat. Sqm/Box	3.36	1.44
Kg/Scat. Kg/Box	—	28.80
Scat./Imb. Box/Pack.	—	30
Pz Totali Pcs Total	15	60
Mq Totali Sqm Total	50.4	43.20
Kg Imb. Kg Packing	100	20
Kg Totali Kg Total	846	884



"You can set these items to have a good combination"



famarella

ILLUSTRATION
Collection



VECTOR GOLD

IT

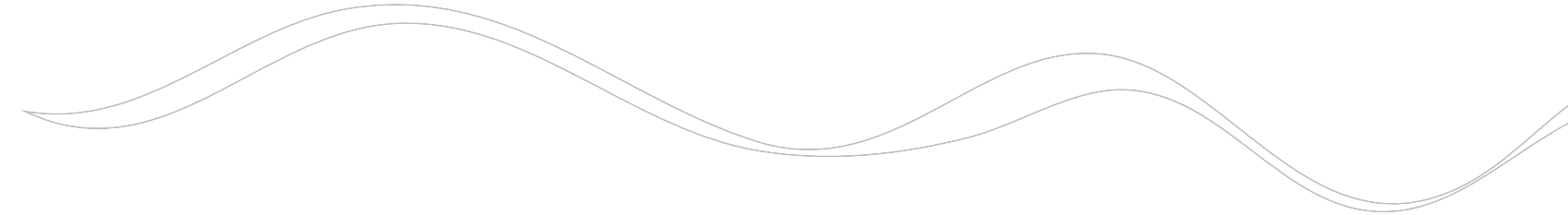
Un'atmosfera sobria e pulita ma lussuosa e memorabile; questo layout nasce dalla creatività dei designer di Famarella unendo l' "idea di futuro" con l'idea di "impresa prestigiosa".

Applicabile in ambienti commerciali, uffici e sale riunioni, nonché spazi che vengono decorati per la produzione di contenuti video per avere uno sfondo sorprendente e attraente, genuino e naturalmente di classe.

FR

Une atmosphère modéré et propre mais luxueuse et memorable; cet agencement est issu de l'imagination des concepteurs de Famarella sur "l'idée du futur" combinée à l'idée d' "une entreprise prestigieuse".

Applicable dans les environs commerciaux, les bureaux et les salles de club, ainsi que les espaces qui sont décorés pour la production de contenu vidéo pour avoir un arrière-plan saisissant tout en étant attrayant et authentique et distingué.







EN

"A sober and clean atmosphere yet luxurious and memorable; this layout comes from the imagination of Famarella designers about the "idea of the future" combined with the idea of "a prestigious business".

Applicable in commercial environments, offices and meeting rooms, as well as spaces that are being decorated for the video content production to have a striking background while being attractive and genuine and of course classy."

DE

Ein ruhiger und sauberer, luxuriöser und unvergesslicher Raum. Dieses Design ist der Fantasie der Famarella-Designer über die "Idee der Zukunft" entnommen, die mit der Idee des "authentischen Geschäfts" zusammenhängt. Es kann in kommerziellen Umgebungen, Büros und Besprechungsräumen verwendet werden und eignet sich auch für Produktionsräume für Videoinhalte, sodass es dem Betrachter den Charme und die Originalität zeigen und einen beeindruckenden und stilvollen Hintergrund haben kann.

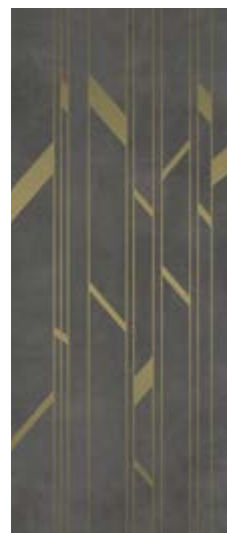


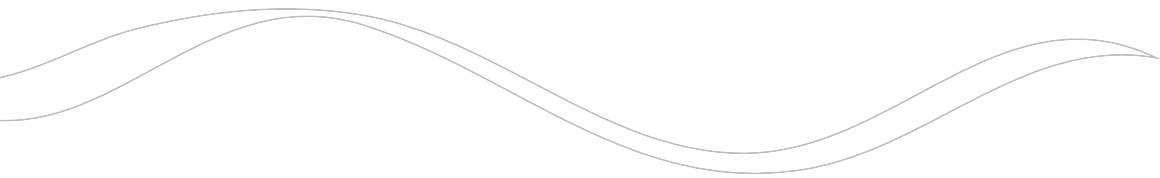


Vector Gold

6 mm
120x280 cm

8.5 mm
60x120 cm



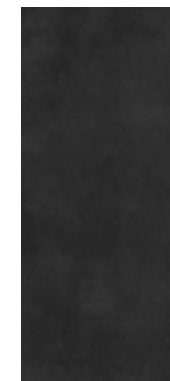


Vector Gold

F.to nominale Nominal size	120x280 cm	60x120 cm
Pz/Scat. Pieces/Box	—	2
Mq/Scat. Sqm/Box	3.36	1.44
Kg/Scat. Kg/Box	—	28.80
Scat./Imb. Box/Pack.	—	30
Pz Totali Pcs Total	15	60
Mq Totali Sqm Total	50.4	43.20
Kg Imb. Kg Packing	100	20
Kg Totali Kg Total	846	884



"You can set these items to have a good combination"





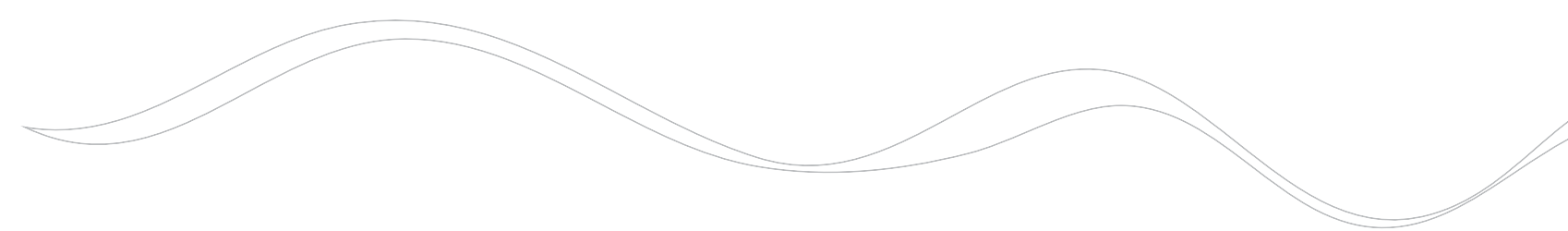
RADIANT

IT

Un design unico per spazi che richiedono emozioni, gesti e prestigio speciale con uno spirito artistico e creativo; questo prodotto può essere una scelta adatta per discoteche, club stadi, bar, grandi ambienti di lavoro condivisi, uscendo dal cuore di un'idea tradizionale con uno sguardo al futuro dell'interior design.

FR

Une conception unique pour les environs qui envie de l'excitation, prestige et un statut spécial avec un esprit artistique et créatif; ce modèle peut être une choix médiatique pour les salles de club, les petit stadiums, café, les entrées, les lieux de travail etc.—viennent de coeur d'une idée anachronistic avec un regard sur l'avenir de la décoration d'intérieur.







EN

A unique design for spaces that require excitement, gesture, and special prestige with an artistic and creative spirit; this layout can be a suitable choice for nightclubs, billiard clubs, small stadiums, bars, halls of shared work environment and such uses—coming out of the heart of an anachronistic idea with a glance to the future of interior designing.

DE

Dieser einzigartige Designer eignet sich für Räume, die Spannung, Gestik und besondere Glaubwürdigkeit erfordern und mit einem künstlerischen und kreativen Geist verbunden sind. Perfekte Wahl für Nachtclubs, Poolclubs, kleine Stadien, Bars und so weiter. Dieses Design stellt eine zeitlose Idee dar, die mit Blick auf die Zukunft der Innenarchitektur geschaffen wurde.



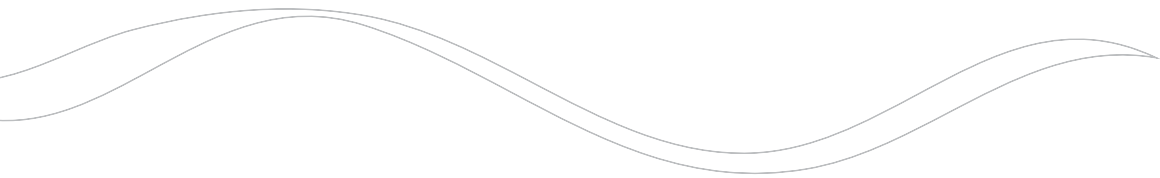


Radiant

6 mm
120x280 cm

8.5 mm
60x120 cm





Radiant

F.to nominale Nominal size	120x280 cm	60x120 cm
Pz/Scat. Pieces/Box	—	2
Mq/Scat. Sqm/Box	3.36	1.44
Kg/Scat. Kg/Box	—	28.80
Scat./Imb. Box/Pack.	—	30
Pz Totali Pcs Total	15	60
Mq Totali Sqm Total	50.4	43.20
Kg Imb. Kg Packing	100	20
Kg Totali Kg Total	846	884



"You can set these items to have a good combination"





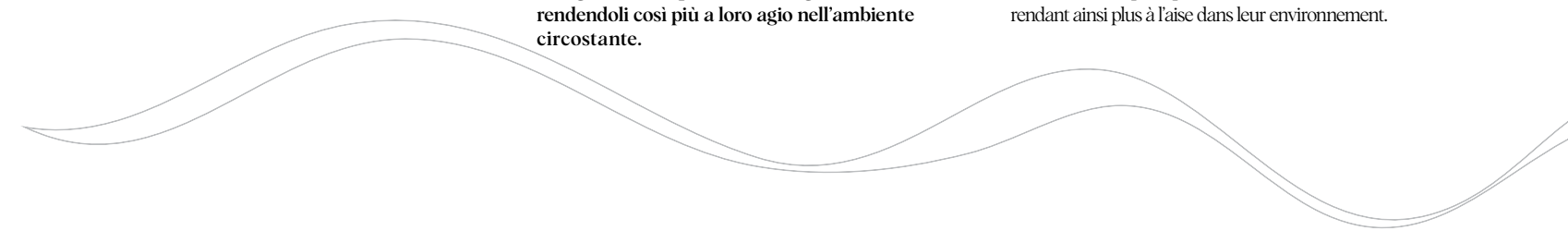
ILUVIA

IT

Un dolce sapore, il cuore della memoria, profondo e articolato, una grande sensibilità all'illuminazione: questo disegno illumina come raggi del sole che toccano la tua anima con le gocce di luce. Le linee parallele, illuminate con punti colorati che si dissolvono in un bianco che tende al grigio in un piacevole intercalare, sono l'effetto della nostalgia in termini di psicologia ambientale. Aumentano anche l'altezza, naturalmente nell'aspetto, e migliorano la percezione degli utenti rendendoli così più a loro agio nell'ambiente circostante.

FR

Un goût sucré, le cœur de la mémoire, profond et articulé, une grande sensibilité à l'illumination : ce design illumine comme les rayons du soleil qui touchent votre âme avec les gouttes de lumière. Les lignes parallèles, illuminées de points colorés qui se dissolvent dans un blanc qui tend au gris dans un agréable intercalaire, sont l'effet d'une nostalgie en termes de psychologie environnementale. Ils augmentent également la hauteur, naturellement en apparence, et améliorent la perception des utilisateurs, les rendant ainsi plus à l'aise dans leur environnement.





EN

A sweet savor, the heart of the memory, profound and articulate, a great sensibility upon lighting—this design looms and specks like sun kisses touching your soul with the drops of the light. The parallel lines, which are illuminated with colored dots dissolving with white-like gray in a pleasant spectrum, are the effect of the nostalgia in terms of environmental psychology. They increase the height too, naturally in appearance, and improve the cognitive bias of users to feel more comfortable in the surroundings. The bleak sweetness of last days of youth.

DE

Ein süßer Geschmack, das Herz der Erinnerung, tief und ausdrucksstark, mit einzigartiger Präzision in der Beleuchtung. Dieses Design hat sonnenverwöhnte Flecken, die mit Lichttropfen kombiniert werden und Ihre Seele berühren. Parallele Linien mit grauen und weißen Farbpunkten, die in einem angenehmen Spektrum leuchten und ein Gefühl von Nostalgie in Sachen Umweltpsychologie vermitteln. Diese Linien zeigen die Höhe natürlicher in Bezug auf das Aussehen und verbessern die kognitive Neigung der Benutzer, um ein angenehmeres Gefühl in der Umgebung zu schaffen. Es zeigt die düstere Süße der letzten Tage der Jugend.



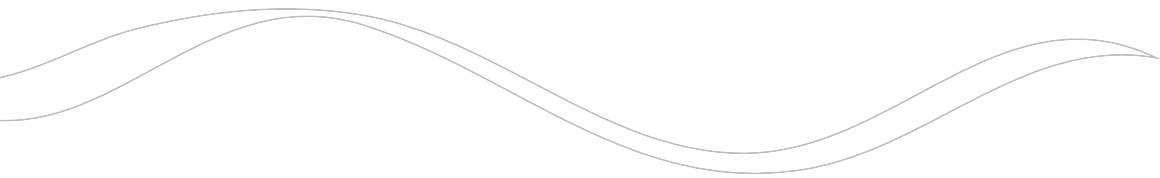


Iluvia

6 mm
120x280 cm

8.5 mm
60x120 cm





Iluvia

F.to nominale Nominal size	120x280 cm	60x120 cm
Pz/Scat. Pieces/Box	—	2
Mq/Scat. Sqm/Box	3.36	1.44
Kg/Scat. Kg/Box	—	28.80
Scat./Imb. Box/Pack.	—	30
Pz Totali Pcs Total	15	60
Mq Totali Sqm Total	50.4	43.20
Kg Imb. Kg Packing	100	20
Kg Totali Kg Total	846	884



"You can set these items to have a good combination"





HORISON

IT

Eccitazione, calore e memoria sono i tre elementi principali di questo design così come si presenta. Questo progetto si basa su un'idea pittorica e può portare l'arte nell'ambiente senza intermediari. Sia i colori caldi che quelli freddi sono in un giusto equilibrio ed evocano emozioni contraddittorie ma intense.

FR

Excitation, chaleur et mémoire sont les trois éléments principaux de ce design qui présente l'honnêteté du moment. Cette disposition est basée sur une idée de peinture et peut apporter de l'art dans l'environnement sans intermédiaires. Les couleurs chaudes et froides sont dans un bon équilibre et évoquent des émotions contradictoires mais intenses.





RECEPTION

< restutan



EN

Excitement, warmth, and memory are the three main elements of this design that presents the honesty of the moment. This layout is based on a painting idea and can bring art into the environment without intermediaries. Both warm and cold colors are in a proper balance and evoke contradictory yet intense emotions.

DE

Die drei Hauptelemente dieses Designs sind Aufregung, Wärme und Erinnerung, die die Aufrichtigkeit des Augenblicks zeigen. Diese Anordnung, die auf der Idee der Malerei basiert, kann Kunst ohne Zwischenhändler in die Umgebung einbringen. Die Kombination aus warmen und kalten Farben schafft ein ausgewogenes Verhältnis und weckt widersprüchliche, aber intensive Emotionen beim Betrachter.



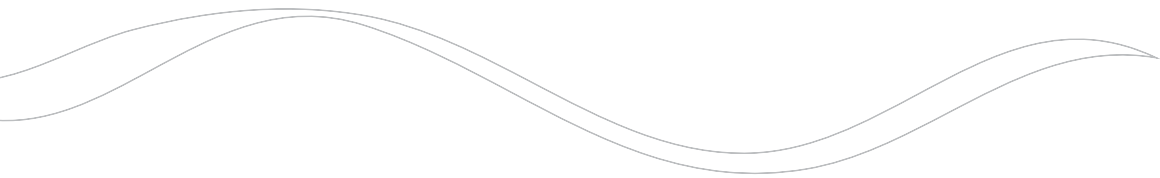


Horison

6 mm
120x280 cm

8.5 mm
60x120 cm





Horison

F.to nominale Nominal size	120x280 cm	60x120 cm
Pz/Scat. Pieces/Box	—	2
Mq/Scat. Sqm/Box	3.36	1.44
Kg/Scat. Kg/Box	—	28.80
Scat./Imb. Box/Pack.	—	30
Pz Totali Pcs Total	15	60
Mq Totali Sqm Total	50.4	43.20
Kg Imb. Kg Packing	100	20
Kg Totali Kg Total	846	884



"You can set these items to have a good combination"





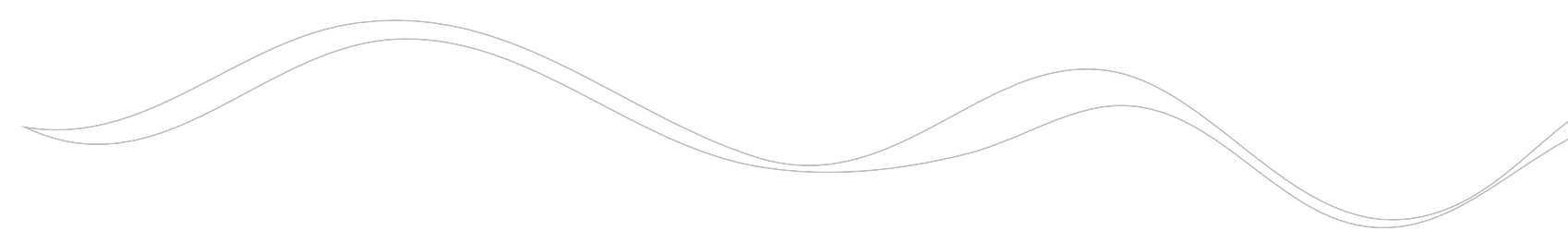
TWIST

IT

La seduzione e il mistero classico dell'oscurità evocata dal colore nero spicca con fermezza e creatività. Questo disegno raffigura la fluidità dell'immaginazione partendo dal cuore dell'oscurità e continuando verso la luce evocata dai toni di grigio, riproducendo così uno dei principali temi dell'espressionismo astratto.

FR

Le mystère qui se cache dans l'obscurité concerne la séduction, et le noir est créatif et glorieux ; il se tient et bouge fermement. Ce dessin dépeint la fluidité de l'imaginaire dans une image au cœur des ténèbres et la prolonge jusqu'à ce que les gris évoquent la lumière, reproduisant ainsi l'un des principaux thèmes abstraits de l'abstre-expressionnisme.





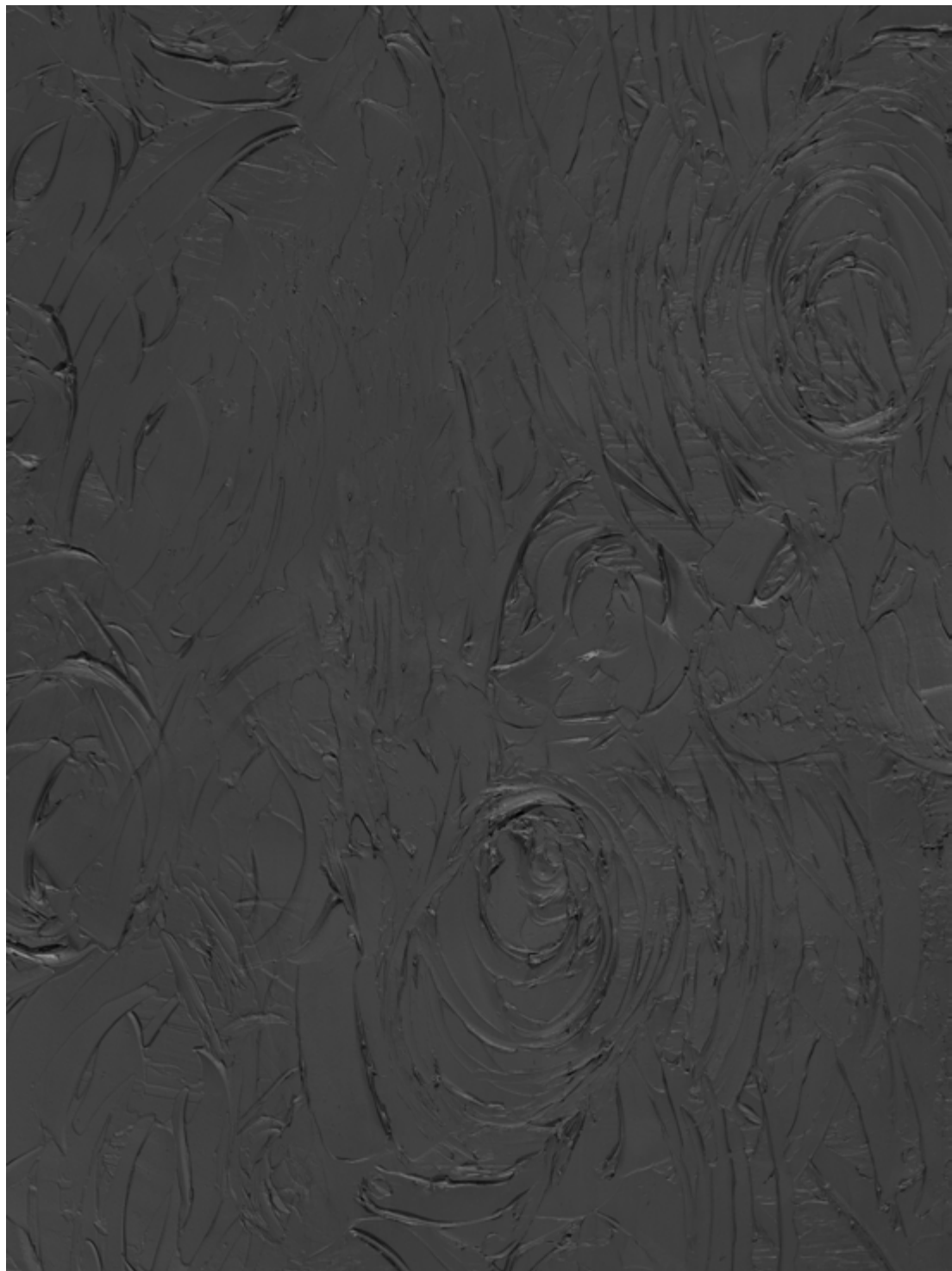
EN

The mystery that lies in the dark is all about seductiveness, and black is creative and glorious; it stands and moves firmly. This design depicts the fluidity of imagination in an image of the heart of darkness and continues it until the grays evoke light, thus reproducing one of the main abstract themes of abstre-expressionisme.

DE

Alles über das Geheimnis, das im Dunkeln liegt, ist verlockend, und die Farbe Schwarz hat Kreativität und Glanz. Es ist eine Farbe, die fest steht und sich bewegt. Dieses Design ist in der Lage, die fließende Vorstellungskraft in einem Bild des Herzens der Dunkelheit einzufangen und fortzusetzen, bis die Grautöne Licht hervorrufen, wodurch eines der abstrakten Hauptthemen des abstrakten Expressionismus reproduziert wird.





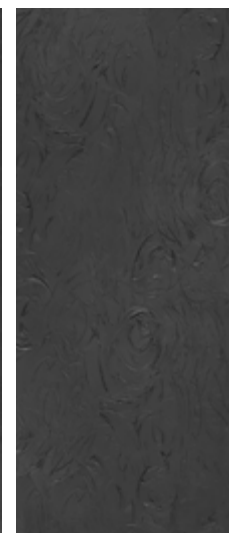
Twist

6 mm
120x280 cm

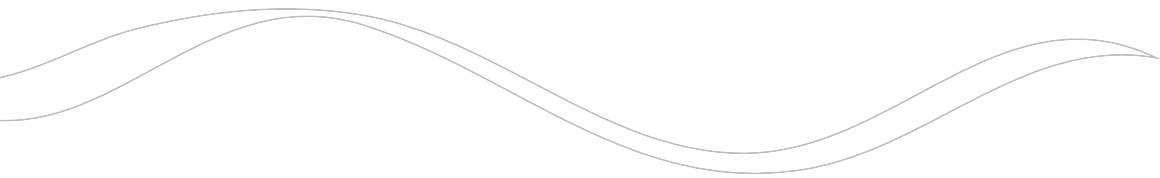
8.5 mm
60x120 cm



Face one

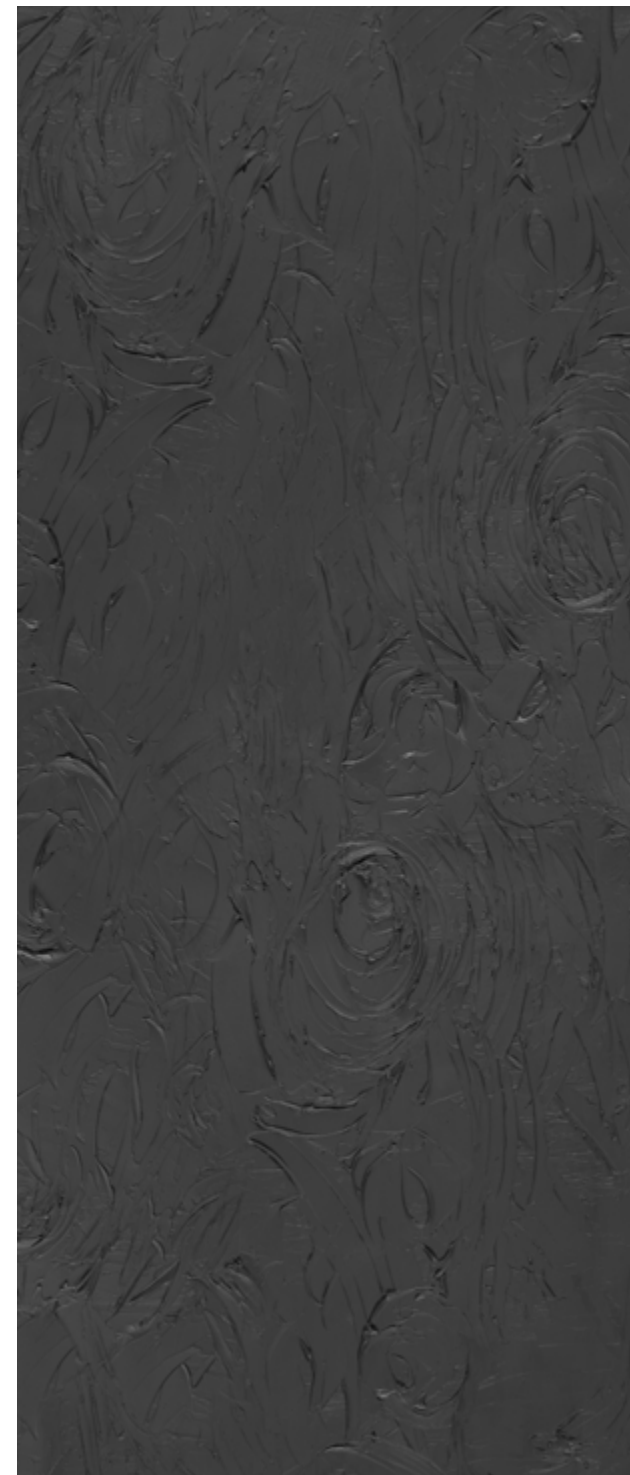


Face two



Twist

F.to nominale Nominal size	120x280 cm	60x120 cm
Pz/Scat. Pieces/Box	—	2
Mq/Scat. Sqm/Box	3.36	1.44
Kg/Scat. Kg/Box	—	28.80
Scat./Imb. Box/Pack.	—	30
Pz Totali Pcs Total	15	60
Mq Totali Sqm Total	50.4	43.20
Kg Imb. Kg Packing	100	20
Kg Totali Kg Total	846	884



"You can set these items to have a good combination"



famarella

SPACE-AGE
Collection



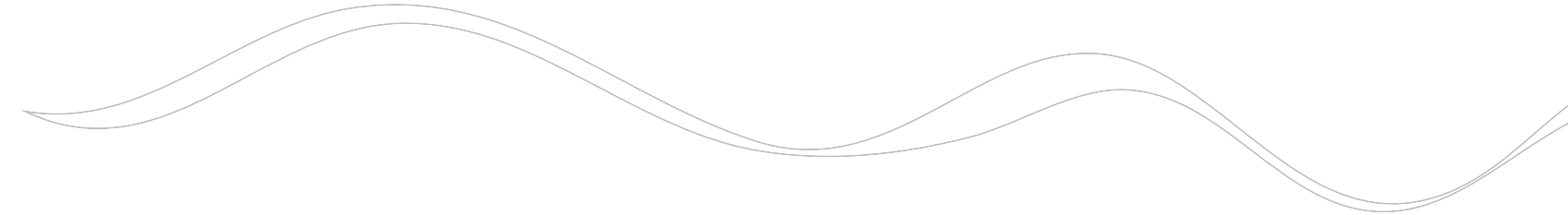
MIDNIGHT

IT

Questo è lo schema del caos; avendo inserito un livello di energia più alto, questa immagine ti proietta dall'altra parte della luna - non tutti gli altri lati sono il lato oscuro - dove a perdita d'occhio vedrai e potrai godere di questa nuova energia fino all'alba. Questo design è adatto per locali notturni, campus cinematografici, spazi innovativi ed emergenti e simili. L'ultima volta che ho sentito questo fenomeno, il caos stava sussurrando, voglio essere.

FR

C'est le schéma du chaos ; ayant projeté un niveau d'énergie plus élevé, cette image vous projette de l'autre côté de la lune - tous les autres côtés ne sont pas le côté obscur - où, à perte de vue, vous verrez et apprécierez cette nouvelle énergie jusqu'à l'aube. Cette conception convient aux boîtes de nuit, aux campus de cinéma, aux espaces innovants et émergents, etc. La dernière fois que j'ai entendu ce phénomène, le chaos murmurait, je veux être.







EN

This is the pattern of rumpus, the violet scream; having projected a higher level of energy, this layout will take you to the other side of the moon— not every other side is the dark side— where it will work as far as the eye can see, the consciousness frenzy until dawn. This design is suitable for night clubs, cinema campuses, innovative and emerging spaces and the like, wherein violet rainbow is hidden awhile. The last time I heard this phenomenon, the violet commotion was whispering, I want to be.

DE

Das ist das Muster von Rumpus, dem violetten Schrei; Nachdem Sie ein höheres Energieniveau projiziert haben, wird Sie dieses Layout auf die andere Seite des Mondes bringen – nicht jede andere Seite ist die dunkle Seite – wo es so weit das Auge reicht funktionieren wird, der Bewusstseinsrausch bis zum Morgengrauen. Dieses Design eignet sich für Nachtclubs, Kinogelände, innovative und aufstrebende Räume und dergleichen, in denen ein violetter Regenbogen eine Weile verborgen ist. Das letzte Mal, als ich dieses Phänomen hörte, flüsterte der violette Tumult, ich will sein.



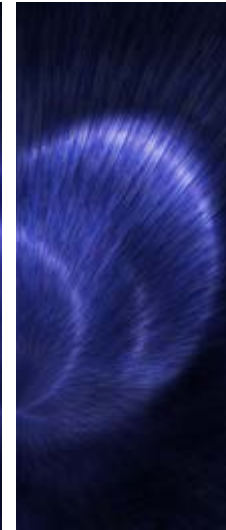
Midnight

6 mm
120x280 cm

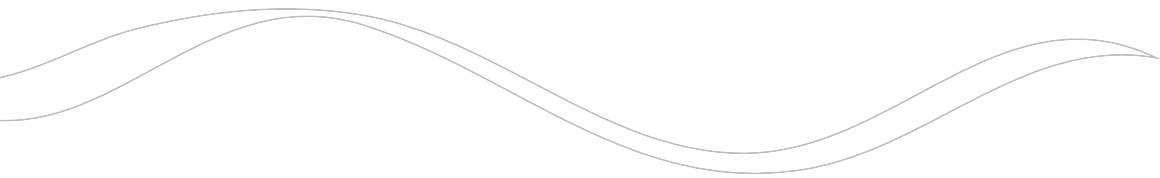
8.5 mm
60x120 cm



Face one

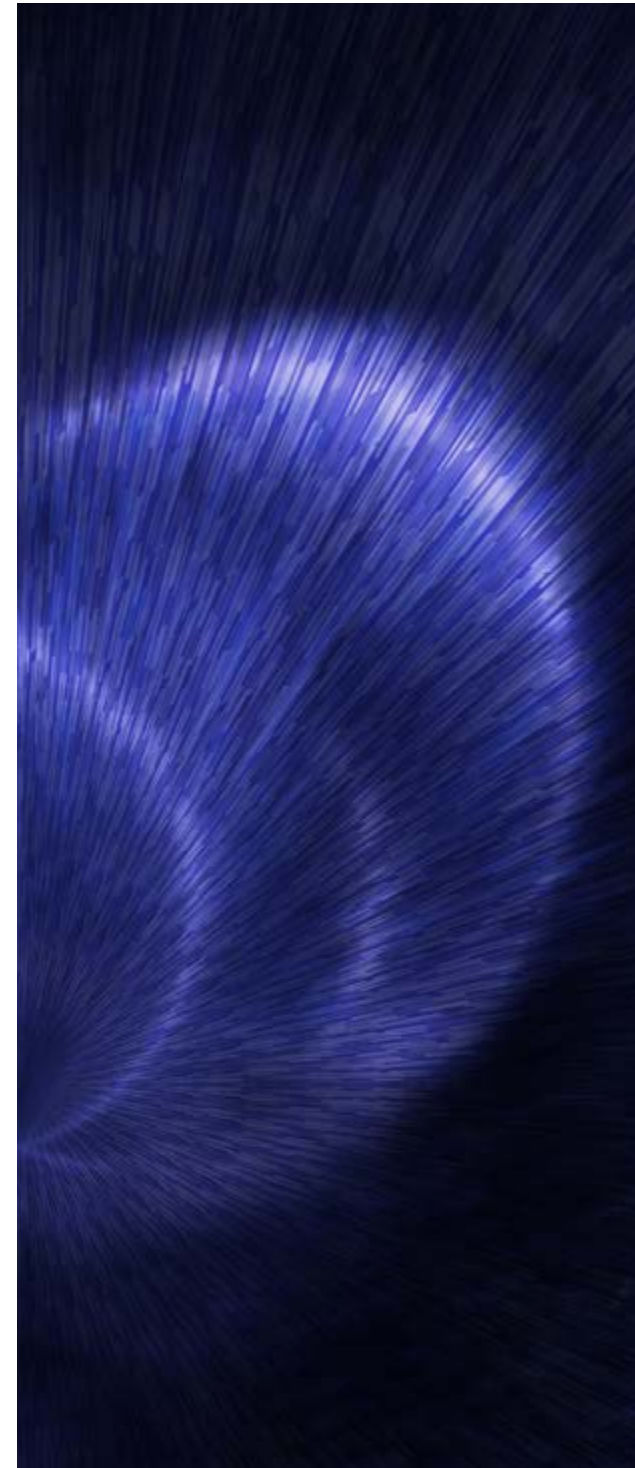


Face two

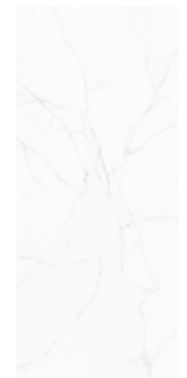


Midnight

F.to nominale Nominal size	120x280 cm	60x120 cm
Pz/Scat. Pieces/Box	—	2
Mq/Scat. Sqm/Box	3.36	1.44
Kg/Scat. Kg/Box	—	28.80
Scat./Imb. Box/Pack.	—	30
Pz Totali Pcs Total	15	60
Mq Totali Sqm Total	50.4	43.20
Kg Imb. Kg Packing	100	20
Kg Totali Kg Total	846	884



"You can set these items to have a good combination"





HARMONY

IT

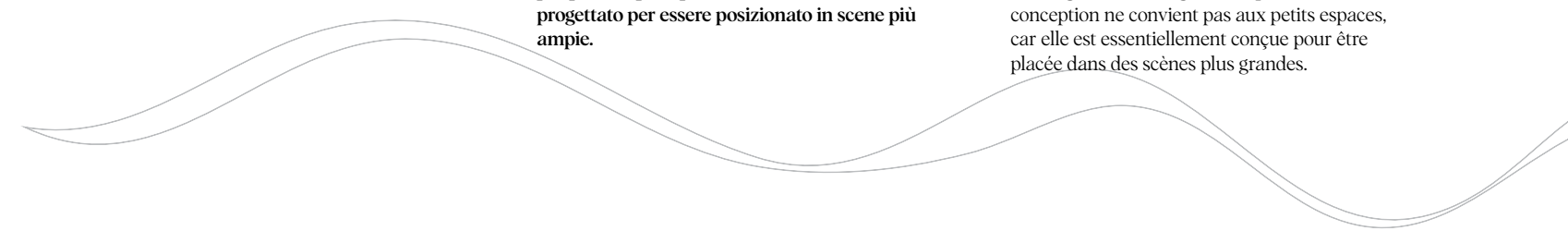
Ti ricorda i dipinti di Mark Rothko? Sì, questo disegno astratto deriva dalla spiritualità che Rothko ci ha lasciato. Questo è uno sfondo adatto per architetti e interior designer.

Il Harmony può anche essere combinato con altri sfondi per formare parte di una composizione più ampia. Case di campagna, hotel esotici, spa e piscine, bar-caffetteria all'aperto possono utilizzare questo design nei loro ampi spazi. Questo design non è adatto per piccoli spazi, perché è fondamentale progettato per essere posizionato in scene più ampie.

FR

Cela vous rappelle-t-il les peintures de Mark Rothko? Oui, ce dessin abstrait vient de la spiritualité que Rothko nous a laissée. C'est une formation appropriée pour les architectes et les décorateurs d'intérieur.

Le Harmony peut également être combiné avec d'autres arrière-plans pour faire partie d'une composition plus large. Les maisons de campagne, les hôtels exotiques, les spa et les piscines, les cafés-bars en plein air peuvent utiliser ce design dans leurs grands espaces. Cette conception ne convient pas aux petits espaces, car elle est essentiellement conçue pour être placée dans des scènes plus grandes.





EN

Does it remind you of Mark Rothko's paintings? Yes, this abstract design is derived from the spirituality that Rothko left for us. This is a suitable backdrop for architects and interior designers in warm and southern climates. Harmony can also be combined with other backgrounds to form part of a larger composition as an ingredient. Country houses, exotic hotels, spas and outdoor pools can all use this design in their large spaces like around the pools or in outdoor café-bars. This design is not suitable for small spaces, because it is basically designed to be placed in broader scenes.

DE

Erinnert Sie das obige Design an die Gemälde von Mark Rothko? Ja, denn dieses abstrakte Design ist von der Spiritualität inspiriert, die Rothko für uns geschaffen hat. Ein Hintergrund, der perfekt und ideal für Architekten und Innenarchitekten in warmen und südlichen Klimazonen ist.

Harmony kann mit anderen Hintergründen kombiniert werden, um ein Element einer größeren Komposition zu sein. Landhäuser, exotische Hotels, Spas und Außenpools haben alle die Möglichkeit, dieses Design in ihren großen Räumen wie etwa um Pools oder Straßencafés zu verwenden. Es ist zu beachten, dass dieses Design nicht für kleine Räume geeignet ist, da es sich auf breitere Szenen bezieht und aus diesem Grund entworfen wurde.

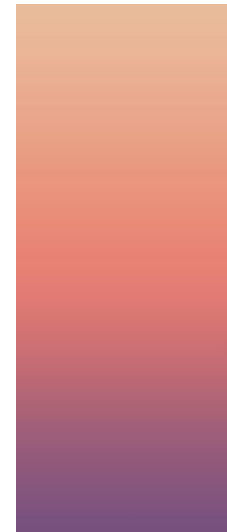




Harmony

6 mm
120x280 cm

8.5 mm
60x120 cm



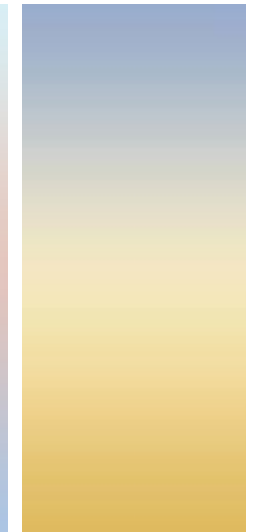
Sunset



Raise



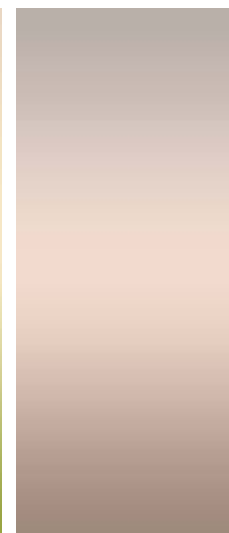
Rain



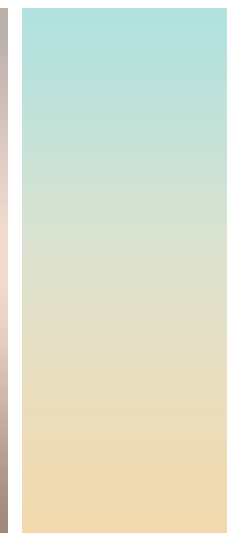
Sunrise



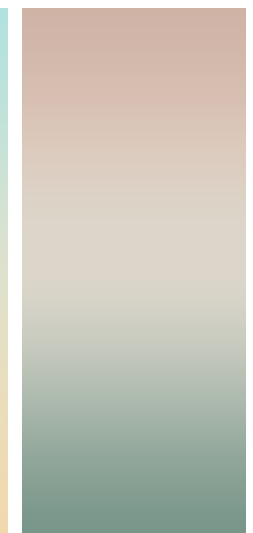
Spring



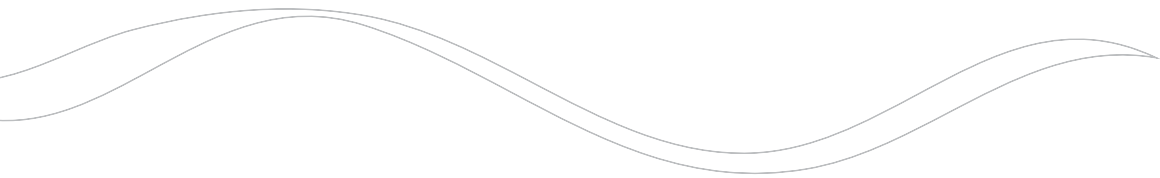
Shadow



Ocean

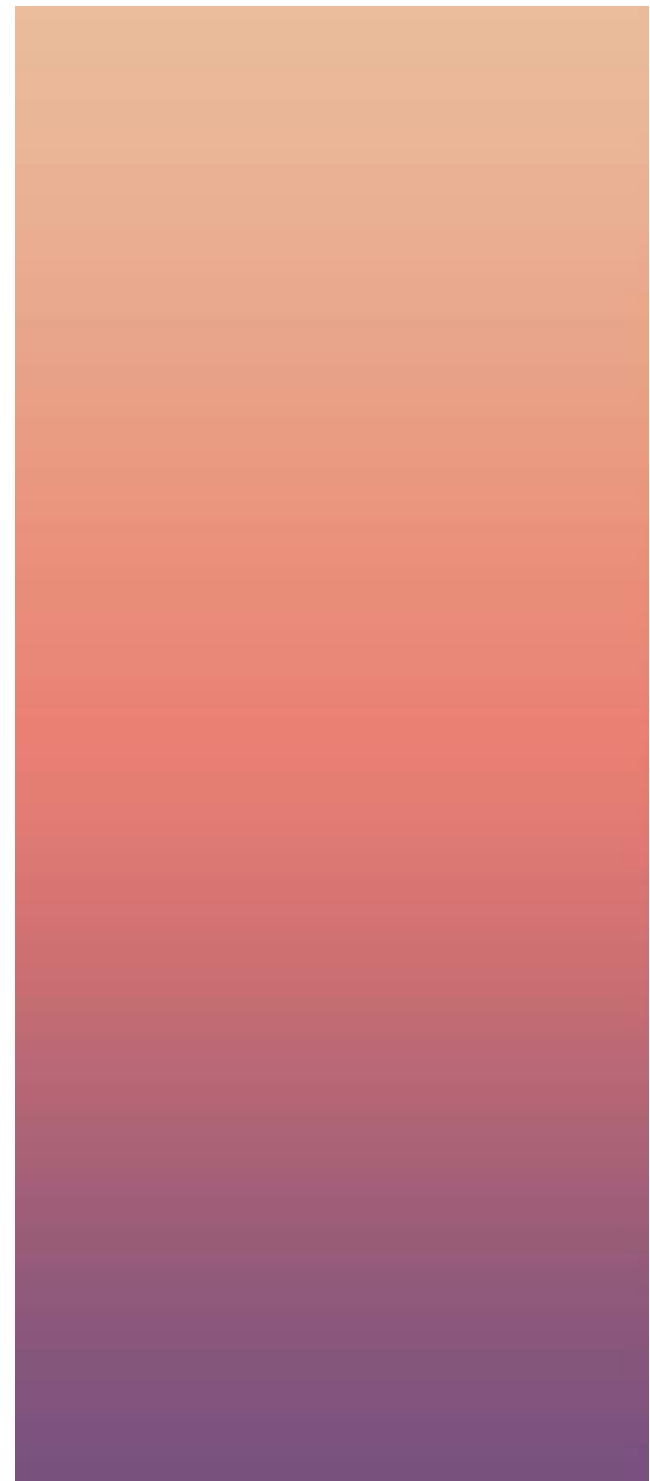


Sky



Harmony

F.to nominale Nominal size	120x280 cm	60x120 cm
Pz/Scat. Pieces/Box	—	2
Mq/Scat. Sqm/Box	3.36	1.44
Kg/Scat. Kg/Box	—	28.80
Scat./Imb. Box/Pack.	—	30
Pz Totali Pcs Total	15	60
Mq Totali Sqm Total	50.4	43.20
Kg Imb. Kg Packing	100	20
Kg Totali Kg Total	846	884



"You can set these items to have a good combination"





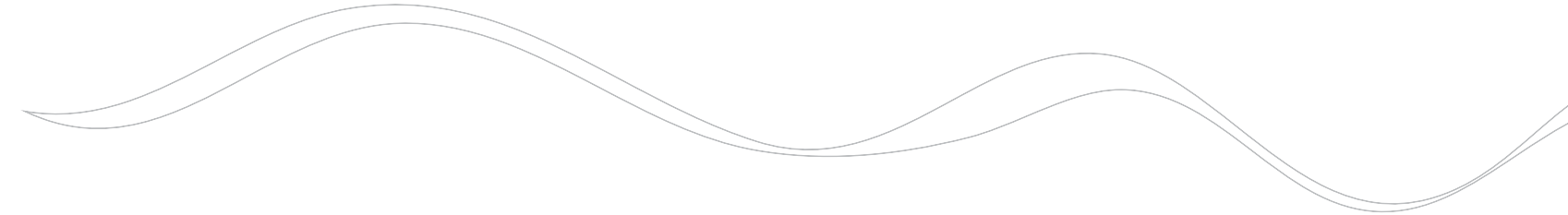
MINIM

IT

“Questo design è considerato uno dei modelli Famarella più ritmici e dinamici; avendo uno spettro di colori grigio e nero, può essere utilizzato per ambienti di ufficio, agenzie, lobby e spazi cerimoniali di medio livello. Inoltre, questo progetto è in grado di soddisfare le aspettative nel campo dello spazio pubblico; parchi urbani, stazioni della metropolitana, municipi e altri luoghi simili possono utilizzare questo layout per la loro decorazione.”

FR

Ce modèle est considéré comme l'un des motifs les plus rythmés et dynamiques de Famarella; ayant une gamme de couleurs grises et noires, il peut être utilisé pour les environs de bureau, les agences, les halls et les espaces cérémoniels. Aussi, ce modèle est en mesure de répondre aux attentes dans le domaine de l'espace collectif; les parcs urbains, les stations de métro, les mairies et autres lieux de ce type peuvent convenir à cet agencement pour leur lieux.







EN

“This design is considered one of the most rhythmic and dynamic Famarella patterns; having a gray and black color spectrum, it can be used for office environments, agencies, lobbies and middle-level ceremonial spaces. Also, this design is able to meet expectations in the field of public space; urban parks, city subway stations, city halls and other such locations can use this layout for their decoration.”

DE

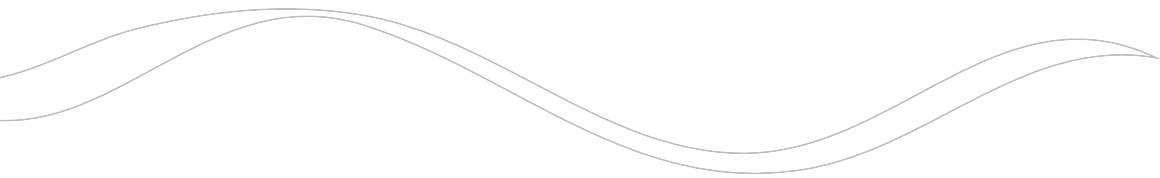
Dieses Design ist eines der rhythmischsten und dynamischsten Muster von Famarella. Sein graues und schwarzes Farbspektrum ermöglicht den Einsatz in Büroumgebungen, Agenturen, Lobbys und repräsentativen Räumen auf mittlerer Ebene. Dieses Design ist auch für den öffentlichen Raum geeignet und erfüllt die Erwartungen. Stadtparks, U-Bahnhöfe, Rathäuser usw. können diese Anordnung in ihrer Dekoration anwenden.

Minim

6 mm
120x280 cm

8.5 mm
60x120 cm





Minim

F.to nominale Nominal size	120x280 cm	60x120 cm
Pz/Scat. Pieces/Box	—	2
Mq/Scat. Sqm/Box	3.36	1.44
Kg/Scat. Kg/Box	—	28.80
Scat./Imb. Box/Pack.	—	30
Pz Totali Pcs Total	15	60
Mq Totali Sqm Total	50.4	43.20
Kg Imb. Kg Packing	100	20
Kg Totali Kg Total	846	884



"You can set these items to have a good combination"





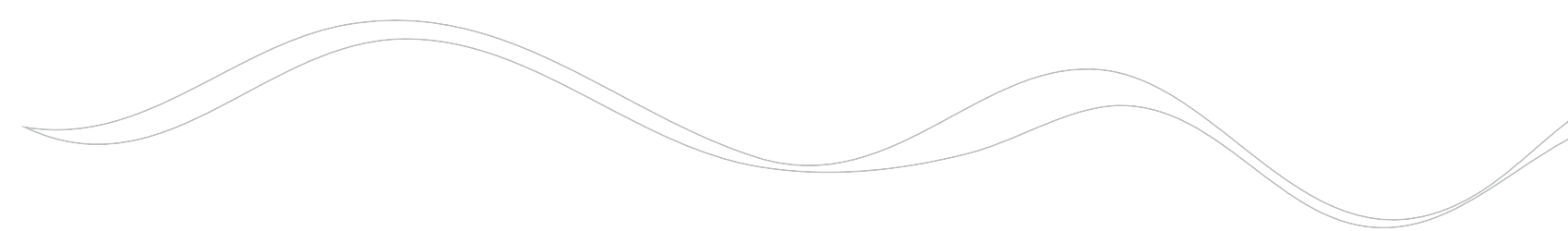
GLOB

IT

I disegni semplificati sono la scelta migliore per le impostazioni ad hoc, a volte la soluzione ideale al problema è: semplicità. Questo progetto trasmette questa semplicità nel suo dispiegarsi sulla lastra ceramica

FR

Les mises en page simplifiées sont le meilleur choix pour les paramètres ad hoc. Parfois, le nom de la connivence est la simplicité. La légèreté de l'espace à travers l'être jovial de cette dalle serait facilement réalisable.







EN

Streamlined layouts are the best choice for ad hoc settings—sometimes the concinnity name is simplicity. Space airiness through the jovial being of this slab would be handily achievable.

DE

Einfache Arrangements sind die beste Wahl für gelegentliche Dekorationen – manchmal spiegelt der Name Concinnity diese Einfachheit wider. Raumluftigkeit ist durch die fröhliche Präsenz dieses Designs leicht möglich.

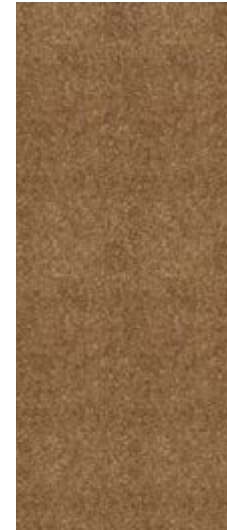




Glob

6 mm
120x280 cm

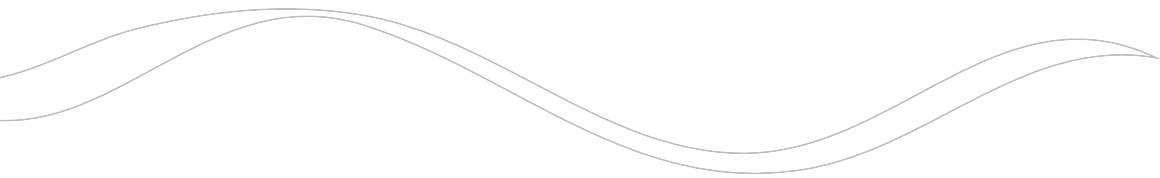
8.5 mm
60x120 cm



Bronze



Silver



Glob

F.to nominale Nominal size	120x280 cm	60x120 cm
Pz/Scat. Pieces/Box	—	2
Mq/Scat. Sqm/Box	3.36	1.44
Kg/Scat. Kg/Box	—	28.80
Scat./Imb. Box/Pack.	—	30
Pz Totali Pcs Total	15	60
Mq Totali Sqm Total	50.4	43.20
Kg Imb. Kg Packing	100	20
Kg Totali Kg Total	846	884



"You can set these items to have a good combination"





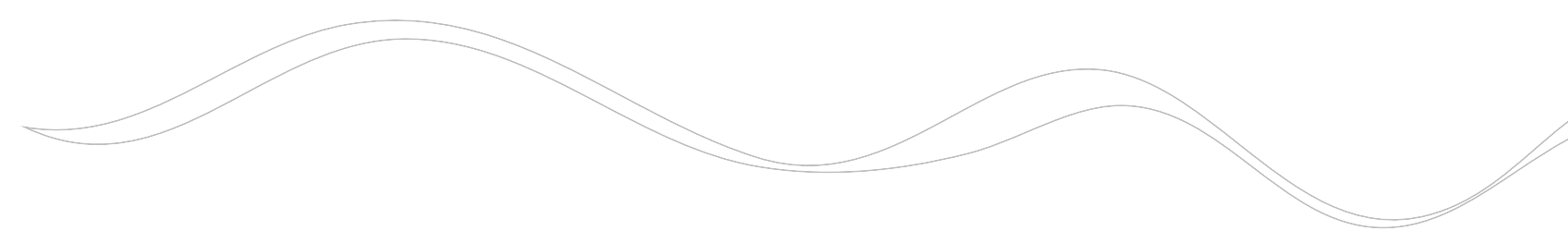
GRAVEL

IT

Il filo conduttore è la semplicità, in linea con le esigenze architettoniche; vicino a ciò che è sempre stato e lontano da ciò a cui deve essere lontano. L'idea di purezza con cui è stato ideato questo disegno lo identifica come possibile visione dello spazio galattico

FR

Un fil de simplicité et d'adéquation avec les besoins architecturaux ; proche de ce qui a toujours été et loin de ce qui ne devrait pas être. Cette conception a été créée sur la base de l'idée d'une vision pure de la galaxie.





EN

A thread of simplicity and line with architectural needs; close to what has always been and far from what should not be. This design has been created based on the idea of a sheer vision of the galaxy.

DE

Eine Schnur der Einfachheit und in Übereinstimmung mit den architektonischen Anforderungen; ähnlich dem, was schon immer war und weit entfernt von dem, was nicht sein sollte. Die Idee dieses Designs basiert auf einer vollständigen Ansicht der Galaxie.



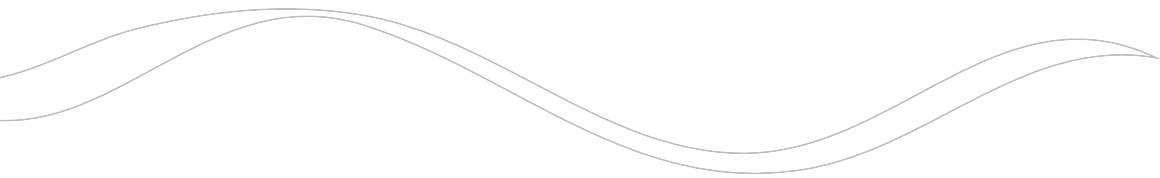


Gravel

6 mm
120x280 cm

8.5 mm
60x120 cm



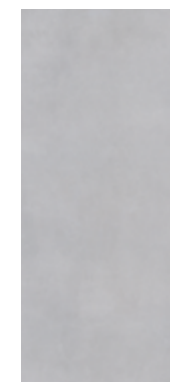


Gravel

F.to nominale Nominal size	120x280 cm	60x120 cm
Pz/Scat. Pieces/Box	—	2
Mq/Scat. Sqm/Box	3.36	1.44
Kg/Scat. Kg/Box	—	28.80
Scat./Imb. Box/Pack.	—	30
Pz Totali Pcs Total	15	60
Mq Totali Sqm Total	50.4	43.20
Kg Imb. Kg Packing	100	20
Kg Totali Kg Total	846	884



"You can set these items to have a good combination"



famarella

ANTIQUE
Collection



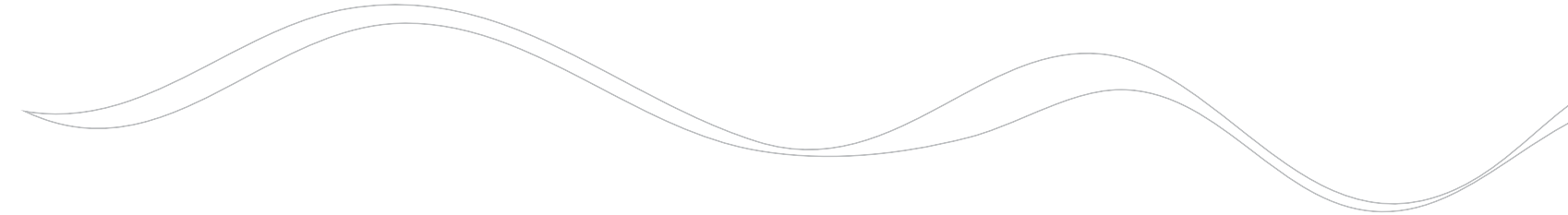
HERITAGE

IT

Tacitamente congeniale a tutti i design “presuntuosi”, questo progetto rievoca contemporaneamente la storia e l’artigianato. I maniaci dell’ornamento, vicini a toccare le anime degli esteti ma prudenti con la colorazione: arte e artigianato in uno sguardo ravvicinato e minimalista in uno sguardo più ampio; rovente la bellezza in questa sconosciuta cuspide sentimentale. Questa è la magia di Famarella.

FR

Conviviale avec tous les connaisseurs du design tut-tut tacitement, cette mise en page parle simultanément de l’histoire et de l’artisanat. Les cacoethes de l’ornementation, proches du toucher des âmes esthéticiennes mais prudentes par la coloration - l’art et l’artisanat en un regard attentif et le minimalisme en un regard large ; brûlant la beauté avec une pointe de sentiment—ni vu ni connu. C’est la magie de Famarella.





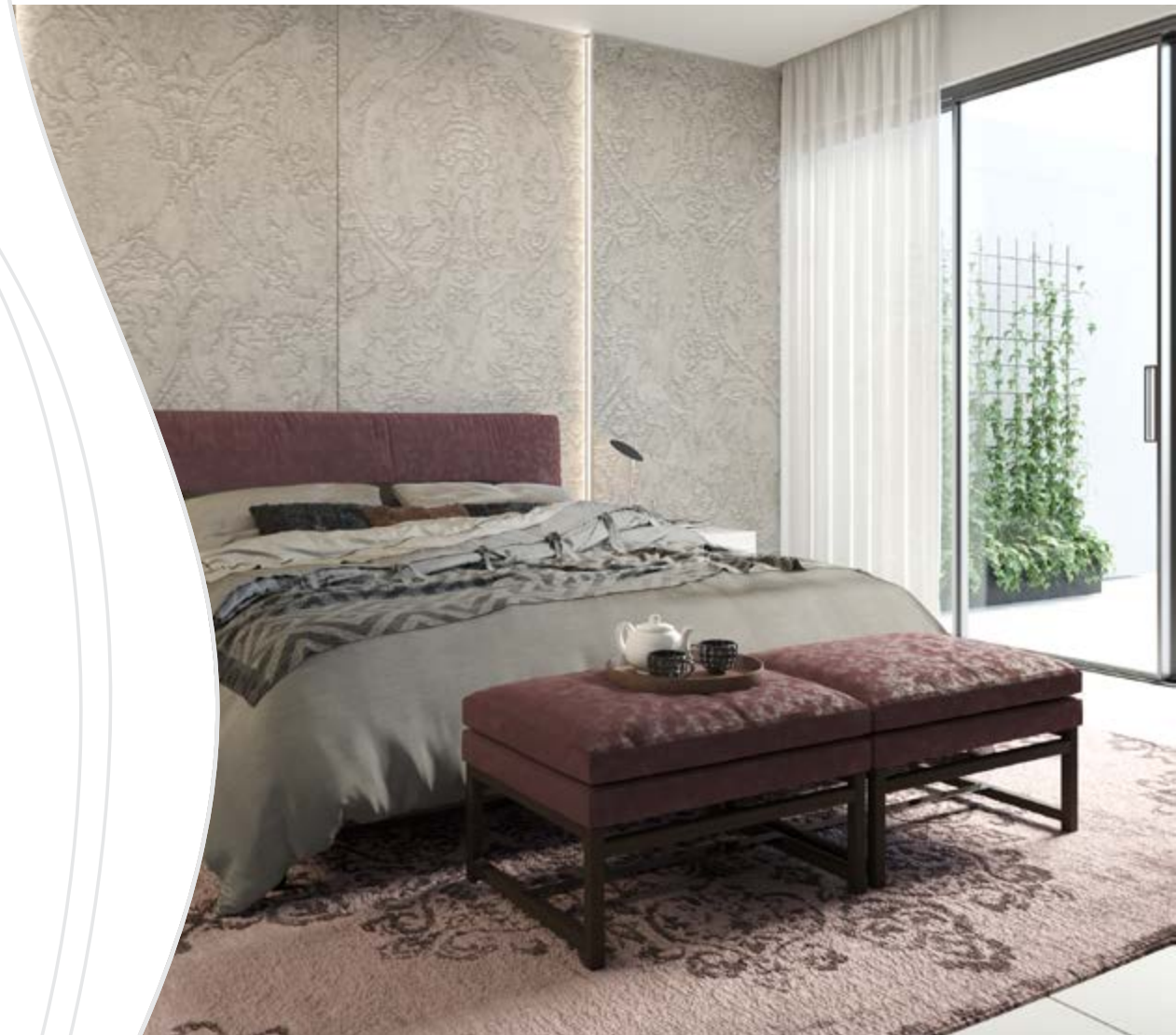
EN

Congenial with all tacitly tut-tutted design cognoscenti, this layout harps on history and craft simultaneously.

The cacothetes of ornamentation, near to touch aesthetician souls yet prudent by coloring—art & craft in a close glance and minimalism in wide on looking; scorching the beauty with a sentiment cusp—ni vu ni connu. This is the magic of Famarella.

DE

Dieses Layout, das mehr oder weniger im Einklang mit allen Designrätseln steht, befasst sich gleichzeitig mit der Geschichte und dem Handwerk. Die Dekoration dieses Designs ist mit der Berührung ästhetischer Seelen und Malerei verbunden - Kunst und Handwerk im engen Blick und Minimalismus und zurückhaltend. Brennende Schönheit mit höchsten Emotionen - ni vu ni connu. Das ist die Magie von Famarella.





Heritage

6 mm
120x280 cm

8.5 mm
60x120 cm



Face one



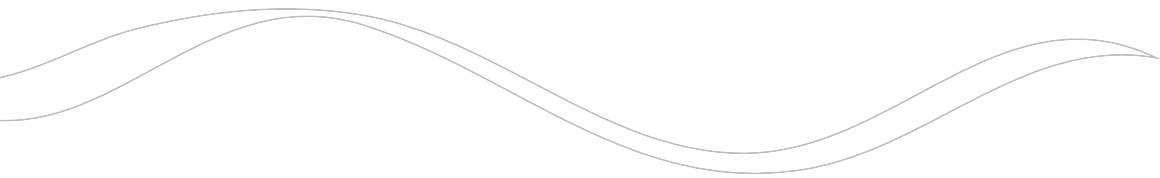
Face two



Face three



Face four



Heritage

F.to nominale Nominal size	120x280 cm	60x120 cm
Pz/Scat. Pieces/Box	—	2
Mq/Scat. Sqm/Box	3.36	1.44
Kg/Scat. Kg/Box	—	28.80
Scat./Imb. Box/Pack.	—	30
Pz Totali Pcs Total	15	60
Mq Totali Sqm Total	50.4	43.20
Kg Imb. Kg Packing	100	20
Kg Totali Kg Total	846	884



"You can set these items to have a good combination"

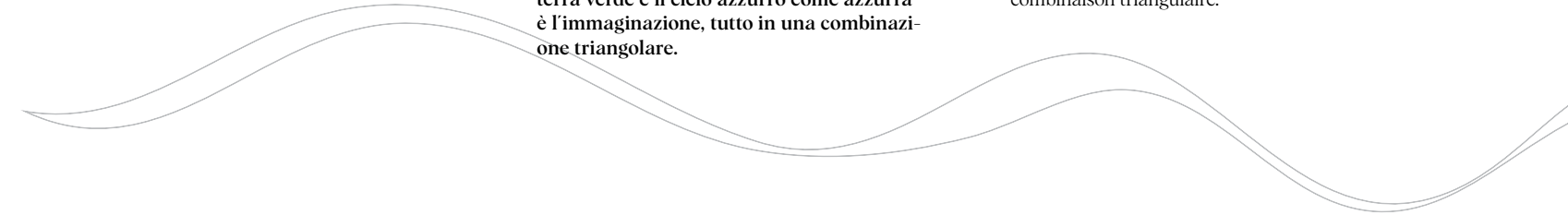




THE SIDES

IT

Venendo senso religiose dell'arte e dei disegni, questo modello di bellezza potrebbe essere visto come un'anfora architettonica per un ricco profumo che ricorda la nostalgia del passato e ci collega al presente: ti è capitato che il ritornare alla mente di quei giorni ti abbia portato a giocare con ricordi sbiaditi? Ora ci siamo, e questo progetto ha molto da raccontare: ascolta, racconta del tempo libero e delle feste notturne. Della lontananza tra la terra verde e il cielo azzurro come azzurra è l'immaginazione, tutto in una combinazione triangolare.



FR

Issu d'un sens religieux de l'art et du dessin, ce modèle de beauté pourrait être vu comme une amphore architecturale pour un homme riche parfum qui rappelle la nostalgie du passé et là connecter au présent : vous est-il arrivé que le retour à l'esprit de ces jours vous a amené à jouer avec des souvenirs fanés? Maintenant nous y sommes, et ce projet a beaucoup à dire : écoutez, raconte le temps libre et les soirées. De la distance entre la terre verte et le ciel bleu comme le bleu est l'imagination, tout dans une combinaison triangulaire.





EN

Revering the relic of art and patterns, this beauty scion could be seen as an architectural anaphora for a well-to-do scent redolent of past and present nostalgia: did you figure out how those days' presence brought us off playing away with memories and washed-out gears? Now we are here, and this layout has a lot to tell—just listen, it tells from idle time to night parties.

From the distance to the sky, from the green earth to the azure imagination, all in a triangular combination.

DE

Diese schöne Verbindung, die künstlerische Denkmäler und Muster respektiert, ist eine architektonische Anapher für ein angenehmes Aroma von Nostalgie der Vergangenheit und Gegenwart: Haben Sie verstanden, wie die Nutzung der Präsenz dieser Tage eine Distanz zwischen uns und dem Spiel mit Erinnerungen und ausgewaschenen Zahnrädern geschaffen hat? Jetzt sind wir hier, und auch dieses Arrangement hat viel zu sagen – hören Sie es sich an, es sagt alles von der Freizeit bis zu nächtlichen Party's. Vom ganzen Himmel, von der grünen Erde bis zu den azurblauen Fantasien, alles in dieser dreieckigen Komposition.



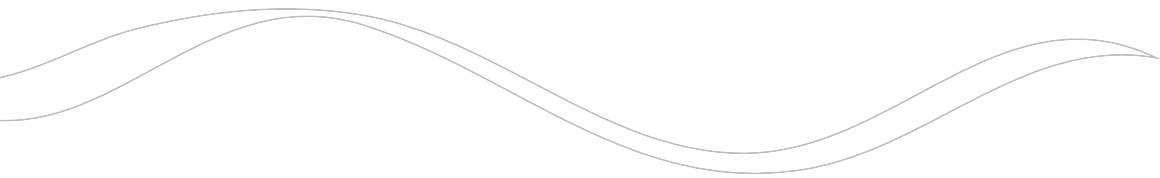


The Sides

6 mm
120x280 cm

8.5 mm
60x120 cm





The Sides

F.to nominale Nominal size	120x280 cm	60x120 cm
Pz/Scat. Pieces/Box	—	2
Mq/Scat. Sqm/Box	3.36	1.44
Kg/Scat. Kg/Box	—	28.80
Scat./Imb. Box/Pack.	—	30
Pz Totali Pcs Total	15	60
Mq Totali Sqm Total	50.4	43.20
Kg Imb. Kg Packing	100	20
Kg Totali Kg Total	846	884



"You can set these items to have a good combination"





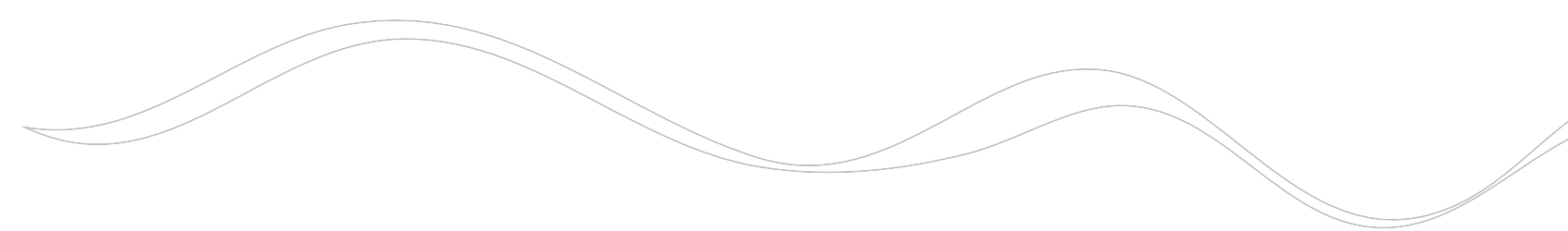
OMEGA

IT

Questo disegno spiega l'ebbrezza derivata dal contemplare sè stessi attraverso il regno universale dell'amore; una cupola dell'eternità, una profonda spiritualità derivata dalla filosofia dell'illuminazione: siediti qui e addormentati per vedere un sogno d'amore. Questo design è adatto per soffitti e pareti e può persino dare un effetto unico al pavimento.

FR

Parsemé d'auto-contemplation et inspiré par l'ivresse du royaume universel de l'amour; un dôme d'éternité, une spiritualité de la profondeur de la philosophie de l'illumination - asseyez-vous ici et endormez-vous pour voir un rêve d'amour. Cette conception convient aux plafonds et aux murs courts et longs, et peut même donner un effet unique au sol.







EN

Dotted with self-contemplation and inspired by the intoxication of the universal kingdom of love; a dome of eternity, a spirituality of the depth of the illumination philosophy—sit here and fall asleep to see a dream of love.

This design is suitable for both short and long ceilings and walls, and it can even give a unique effect to the floor.

DE

Ausdruck der Selbstreflexion und inspiriert vom Rausch des universellen Liebesreiches. Eine Kuppel der Ewigkeit, eine Spiritualität der Tiefenphilosophie der Erleuchtung – hier ruhen und schlafen, um von der Liebe zu träumen. Dieses Design eignet sich für kurze und lange Decken und Wände und hat sogar die Fähigkeit, dem Boden eine einzigartige Wirkung zu verleihen.



Omega

6 mm
120x280 cm

8.5 mm
60x120 cm



Face one



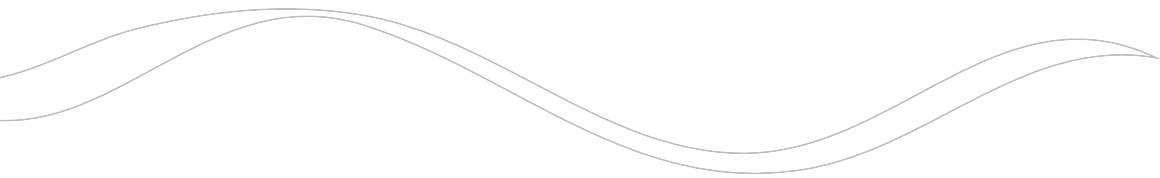
Face two



Face three



Face four



Omega

F.to nominale Nominal size	120x280 cm	60x120 cm
Pz/Scat. Pieces/Box	—	2
Mq/Scat. Sqm/Box	3.36	1.44
Kg/Scat. Kg/Box	—	28.80
Scat./Imb. Box/Pack.	—	30
Pz Totali Pcs Total	15	60
Mq Totali Sqm Total	50.4	43.20
Kg Imb. Kg Packing	100	20
Kg Totali Kg Total	846	884



"You can set these items to have a good combination"





RELIC


IT

Un design inedito con un impatto che non si era visto in nessuna architettura fino ad oggi; completamente unico e senza esempi simili - fosse venuta alla ribalta un'incarnazione in piastrelle di ceramica.

Lo spettro di colori dal verde scuro al nero può dare un effetto cinematografico agli spazi interni. Anche per il muro esterno che si affaccia sul cortile sul retro o sul giardino segreto della villa, è una scelta molto particolare che farà risaltare lo spazio in modo sorprendente.

FR

Un design sans précédent avec un impact que vous n'avez vu dans aucune architecture jusqu'à aujourd'hui ; tout à fait unique et sans exemples similaires - une incarnation en carreaux de céramique s'est imposée. Le spectre de couleurs allant du vert foncé au noir peut donner un effet cinématographique aux espaces intérieurs. De plus, le mur extérieur donnant sur la cour arrière ou le jardin secret du manoir est un choix très spécial qui fera ressortir l'espace de manière surprenante.







EN

An unprecedented design with an impact that you have not seen in any architecture until today; completely unique and without similar examples — an embodiment in ceramic tile has come to the fore.

The spectrum of colors from dark green to black can give a cinematic effect to interior spaces. Also, for the outer wall overlooking the back yard or the secret garden of the mansion, is a very special choice will make the space stand out in a surprising way.

DE

Dieses beeindruckende Design ist ein Beispiel für ein beispielloses Design, das Sie noch nie in einer Architektur gesehen haben. Völlig einzigartig und ohne ähnliches Beispiel - und wurde in Fliesen und Keramik verkörpert. Die Farbpalette dieses Designs kann Innenräumen von Dunkelgrün bis Schwarz einen cineastischen Effekt verleihen. Es ist auch ein geeignetes Design für die Außenwand mit Blick auf den Hinterhof oder den geheimen Garten des Herrenhauses. Eine ganz besondere Wahl, die dazu beiträgt, den Raum auf wunderbare Weise hervorzuheben.



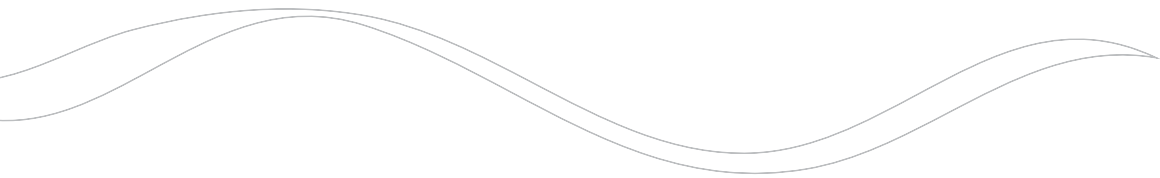


Relic

6 mm
120x280 cm

8.5 mm
60x120 cm





Relic

F.to nominale Nominal size	120x280 cm	60x120 cm
Pz/Scat. Pieces/Box	—	2
Mq/Scat. Sqm/Box	3.36	1.44
Kg/Scat. Kg/Box	—	28.80
Scat./Imb. Box/Pack.	—	30
Pz Totali Pcs Total	15	60
Mq Totali Sqm Total	50.4	43.20
Kg Imb. Kg Packing	100	20
Kg Totali Kg Total	846	884



"You can set these items to have a good combination"





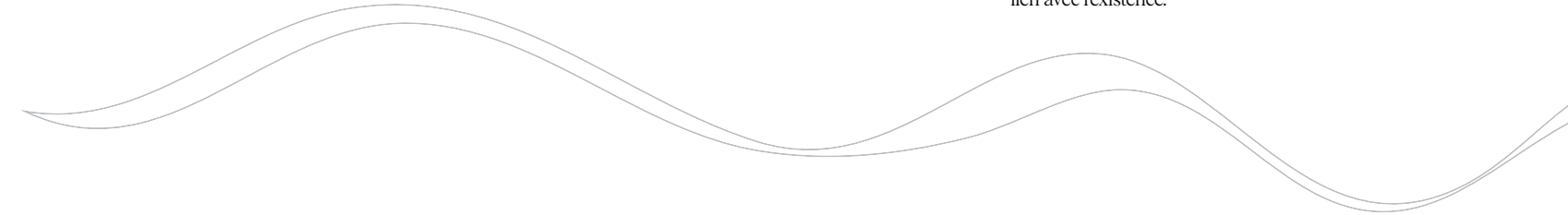
ENGRAVE

IT

Gioca, con luci e colori e vecchi ricordi; se passi ancora davanti al luminoso crepuscolo di ieri, ricorda che la memoria ha cose nascoste da fare oggi; dietro ognuno, una storia da raccontare; dietro ognuno c'è un sentimento da rivivere e riaccendere.

FR

Jouez, avec de la lumière et des couleurs et de vieux souvenirs; Si vous passez encore par le brillant crépuscule d'hier, rappelez-vous que la mémoire a caché des choses à faire aujourd'hui ; derrière chacun, une histoire à raconter ; derrière chacun se cache un sentiment à raviver et à ré-illuminer. Les designers de Famarella ont conçu ce modèle basé sur l'idée de la vieillesse et de la décadence pour renouveler l'usure d'aujourd'hui, avec des couleurs terreuses pour garder nos émotions vivantes et maintenir notre lien avec l'existence.







EN

Play, with light and color and old memories; If you still pass by the bright twilight of yesterday, remember that memory has hidden things to make today; behind each one, a story to tell; behind each one is a feeling to be revived and re-illuminated. Famarella designers have designed this model based on the idea of oldness and decay to renew today's wear and tear, with earthy colors to keep our emotions alive and maintain our connection with existence.

DE

Mit Licht und Farbe spielen und alte Erinnerungen wachrufen; Wenn Sie immer noch durch die klare Dämmerung von gestern gehen, denken Sie daran, dass die Erinnerung verborgene Dinge enthalten kann, die es heute zu bauen gilt. Hinter jedem gibt es eine Geschichte zu erzählen; Und hinter jedem versteckt sich ein Gefühl, das wiederbelebt und gefärbt werden muss. Die Designer von Famarella haben dieses Thema basierend auf der Idee von Alter und Verfall mit erdigen Farben entworfen, um die Emotionen am Leben zu erhalten und ihre Verbindung mit der Existenz aufrechtzuerhalten.



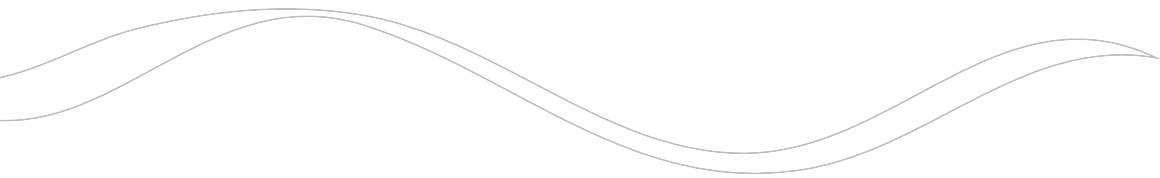


Engrave

6 mm
120x280 cm

8.5 mm
60x120 cm



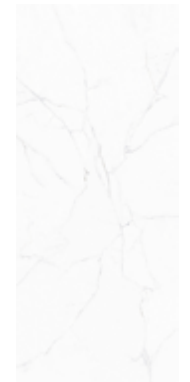


Engrave

F.to nominale Nominal size	120x280 cm	60x120 cm
Pz/Scat. Pieces/Box	—	2
Mq/Scat. Sqm/Box	3.36	1.44
Kg/Scat. Kg/Box	—	28.80
Scat./Imb. Box/Pack.	—	30
Pz Totali Pcs Total	15	60
Mq Totali Sqm Total	50.4	43.20
Kg Imb. Kg Packing	100	20
Kg Totali Kg Total	846	884



"You can set these items to have a good combination"





DIGNITY

IT

La tradizione trasformata nell'aspetto ultra moderno in questo design è diventata la base per la formazione di un duo attraente: dettagli e ornamenti e ruvidità dei materiali. Un nuovo design per architetti creativi che hanno acquisito una vera comprensione della poetica dello spazio.

FR

La déconstruction de la tradition dans le look ultra-moderne de ce design est devenue la base de la formation d'un duo attrayant : détails et ornementation et rugosité des matériaux. Un nouveau design pour les architectes créatifs qui ont acquis une véritable compréhension de la poésie de l'espace.







EN

The deconstruction of tradition in the ultra-modern look in this design has become the basis for the formation of an attractive duo: details and ornamentation and the roughness of materials. A new design for creative architects who have gained a true understanding of the poetics of space.

DE

Das Hauptthema dieses Designs ist die Dekonstruktion von Traditionen im Erscheinungsbild der Moderne, die auf zwei attraktiven Elementen basiert: Das eine sind Details und Dekorationen und das andere die Rauheit der Materialien. Ein neues Design, das perfekt für kreative Architekten ist, die ein wahres Verständnis für die Poetik des Raums erlangt haben.





Dignity

6 mm
120x280 cm

8.5 mm
60x120 cm



Face one



Face two



Dignity

F.to nominale Nominal size	120x280 cm	60x120 cm
Pz/Scat. Pieces/Box	—	2
Mq/Scat. Sqm/Box	3.36	1.44
Kg/Scat. Kg/Box	—	28.80
Scat./Imb. Box/Pack.	—	30
Pz Totali Pcs Total	15	60
Mq Totali Sqm Total	50.4	43.20
Kg Imb. Kg Packing	100	20
Kg Totali Kg Total	846	884



"You can set these items to have a good combination"





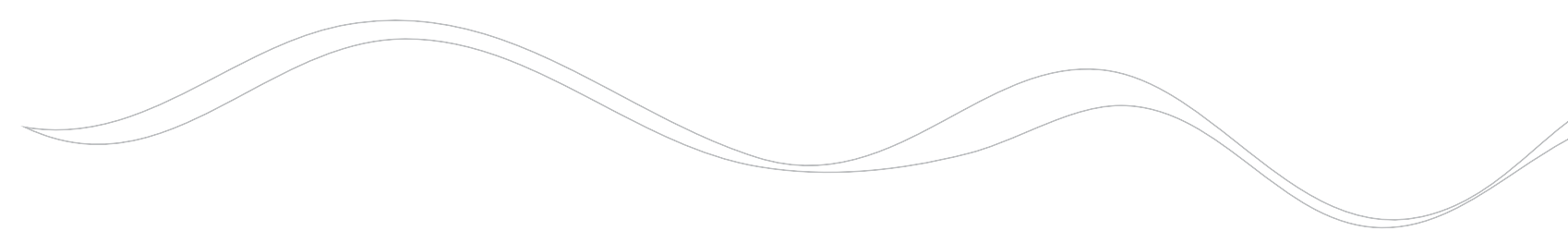
VELVET

IT

L'uso della texture simile alla pelle è raro nel design ceramico; forse per la prima volta, i designer di Famarella hanno presentato questo design con un'audacia e una creatività senza precedenti, che promette sicurezza e calore proprio come l'arte di Ai Weiwei, il famoso artista cinese.

FR

L'utilisation d'une texture semblable à celle de la peau est rare dans la conception céramique en tant que médium; peut-être pour la première fois, les designers de Famarella ont présenté ce design avec une audace et une créativité sans précédent, qui promet sécurité et chaleur tout comme l'art d'Ai, Weiwei, le célèbre artiste chinois.







EN

The use of skin-like texture is rare in ceramic design as a medium; perhaps for the first time, Famarella designers presented this design with unprecedented boldness and creativity, which promises security and warmth just like the art of Ai, Weiwei the famous Chinese artist.

DE

Im Keramikdesign ist die Verwendung von Hauttextur als Medium eine seltene Handlung. Vielleicht zum ersten Mal präsentierten die Designer von Famarella dieses Design mit beispielloser Kühnheit und Kreativität, um Sicherheit und Wärme zu versprechen, wie es die Kunst des berühmten chinesischen Künstlers Ai Weiwei versprach.



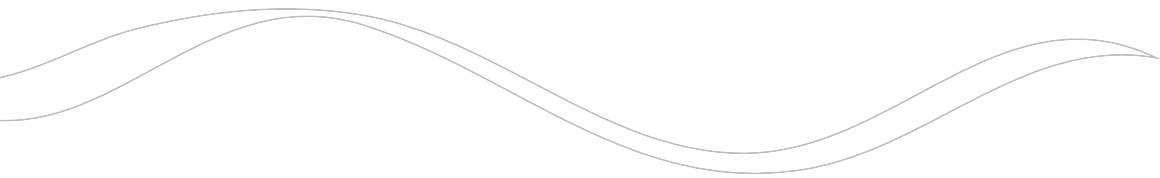


Velvet

6 mm
120x280 cm

8.5 mm
60x120 cm





Velvet

F.to nominale Nominal size	120x280 cm	60x120 cm
Pz/Scat. Pieces/Box	—	2
Mq/Scat. Sqm/Box	3.36	1.44
Kg/Scat. Kg/Box	—	28.80
Scat./Imb. Box/Pack.	—	30
Pz Totali Pcs Total	15	60
Mq Totali Sqm Total	50.4	43.20
Kg Imb. Kg Packing	100	20
Kg Totali Kg Total	846	884



"You can set these items to have a good combination"





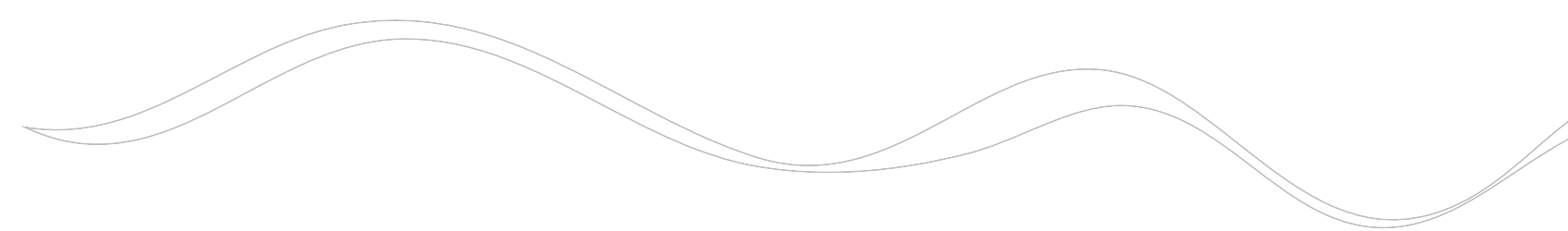
LAUREL

IT

Tutto è in spirito scorticante e sta per cogliere il messaggio dei cieli; questo design ha una spiritualità sufi. Guarda le linee e le curve e porta sul terreno la metafisica della fluidità sufi. La locuzione del design è pura e si incunea senza limiti: la liberazione di linee libere e un disordine squisito che ricorda un'edera.

FR

Tout est en esprit écorché et est sur le point de saisir le message des cieux; cette conception a une spiritualité soufie. Regardez les lignes et les courbes et apportez la métaphysique de la fluidité soufie sur le sol. La locution du design est pure et se coince sans limite - la libération des lignes libres et un fouillis exquis qui rappelle un lierre.





EN

Everything is in flaying spirit and is about to grasp the message of the skies; this design has a Sufi spirituality. Look at the lines and curves and bring the metaphysics of Sufi fluency onto the ground. The design locution is pure and it wedges itself without limitation—the liberation of free lines and an exquisite clutter that reminds an ivy.

DE

Alles ist in heller Aufruhr und im Begriff, die Botschaft des Himmels zu begreifen: Dieses Design hat eine Sufi-Spiritualität. Betrachten Sie die Linien und Kurven und bringen Sie die Metaphysik der Sufi-Flüssigkeit auf den Boden. Die Designsprache ist rein und verkeilt sich ohne Einschränkung – die Befreiung freier Linien und einer exquisiten Unordnung, die an Efeu erinnert.

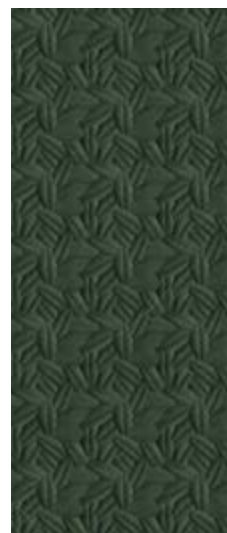


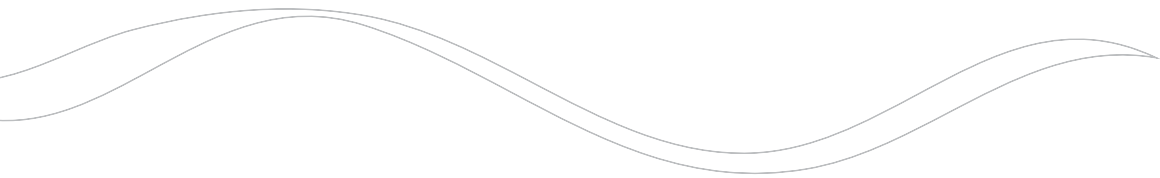


Laurel

6 mm
120x280 cm

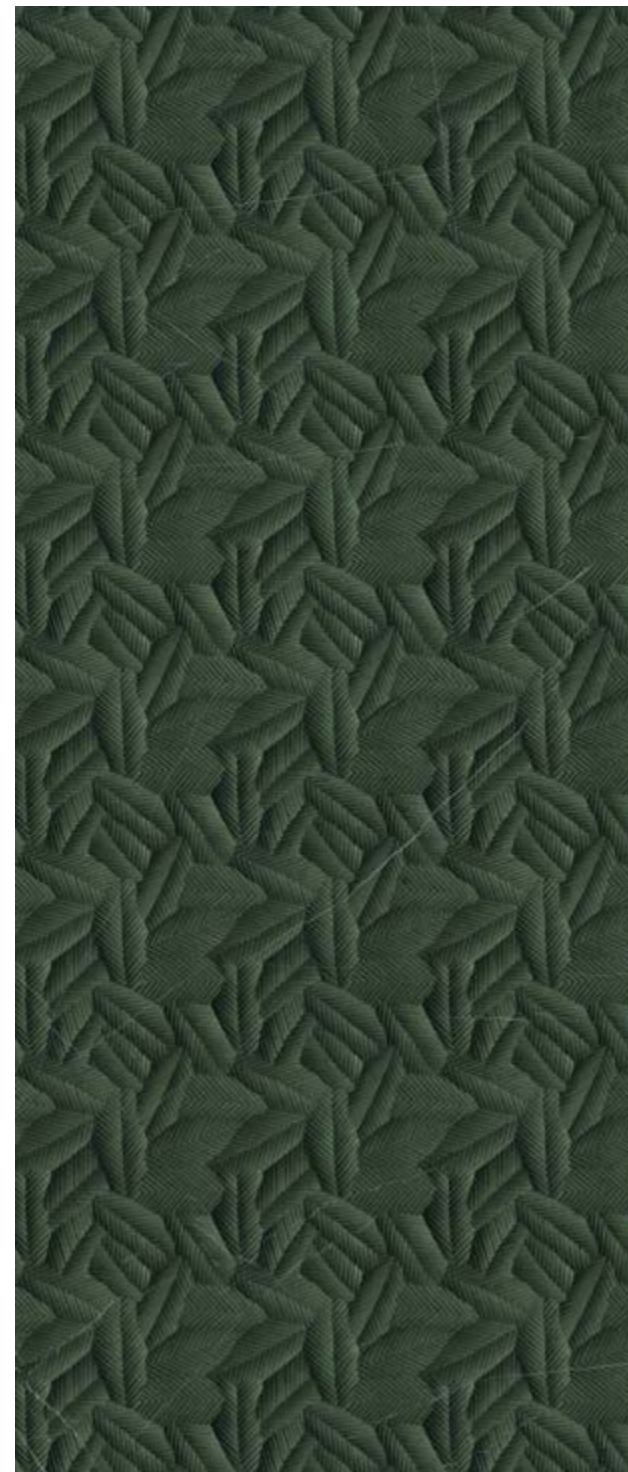
8.5 mm
60x120 cm





Laurel

F.to nominale Nominal size	120x280 cm	60x120 cm
Pz/Scat. Pieces/Box	—	2
Mq/Scat. Sqm/Box	3.36	1.44
Kg/Scat. Kg/Box	—	28.80
Scat./Imb. Box/Pack.	—	30
Pz Totali Pcs Total	15	60
Mq Totali Sqm Total	50.4	43.20
Kg Imb. Kg Packing	100	20
Kg Totali Kg Total	846	884



"You can set these items to have a good combination"



famarella



INFORMAZIONI
TECNICHE
TECHNICAL INFORMATION

TECHNICAL DATA

LASTRE IN GRES PORCELLANATO PORCELAIN SLABS

CLASSIFICAZIONE SECONDO NORME UNI EN 14411 (ISO 13006) ALLEGATO G-Gruppo BIa GL
CLASSIFICATION IN ACCORDANCE WITH UNI EN 14411 (ISO 13006) ANNEX G-GROUP BIa GL

PROPRIETÀ FISICO-CHIMICHE PROPRIÉTÉS PHYSICO-CHIMIQUES PHYSICAL-CHEMICAL PROPERTIES PHYSIKALISCH-CHEMISCHE EIGENSCHAFTEN	NORMA NORME NORM NORME	VALORE PRESCRITTO DALLE NORME VALEUR DES NORMES EN14411 VALUE OF EN14411 NORMS VALEUR DES NORMES EN14411	FAMARELLA DECORS VALUE
LUNGHEZZA E LARGHEZZA DIMENSIONE MEDIA DI OGNI PIASTRELLA LONGUEUR ET LARGEUR DU CARREAU DE MOYENNE DIMENSION LENGTH AND WIDTH OF THE AVERAGE-SIZES TILE LÄNGE UND BREITE DER FLIESE MIT DURCHSCHNITTLICHEN GRÖSSEN	UNI EN ISO 10545/2	± 0,5%	CONFORME S'ACCORDE ACCORDING ÜBEREINSTIMMEND
SPESSORE ÉPAISSEUR THICKNESS DICKE	UNI EN ISO 10545/2	± 5%	CONFORME S'ACCORDE ACCORDING ÜBEREINSTIMMEND
RETTILINEARITÀ SPIGOLI DÉFORMATION DES BORDS WARPAGES OF EDGES DURCHBIEGUNG DER KANTEN	UNI EN ISO 10545/2	± 0,5%	CONFORME S'ACCORDE ACCORDING ÜBEREINSTIMMEND
ORTOGONALITÀ NIVELLEMENT (PAR CALES) WEDGING VERKEILUNG	UNI EN ISO 10545/2	± 0,6%	CONFORME S'ACCORDE ACCORDING ÜBEREINSTIMMEND
PLANARITÀ PLATITUDE FLATNESS FLACHHEIT	UNI EN ISO 10545/2	± 0,5%	CONFORME S'ACCORDE ACCORDING ÜBEREINSTIMMEND
ASSORBIMENTO D'ACQUA ABSORPTION DE L'EAU WATER ABSORPTION WASSERAUFNAHME	UNI EN ISO 10545/3	E ≤ 0,5%	CONFORME S'ACCORDE ACCORDING ÜBEREINSTIMMEND
RESISTENZA ALLA FLESSIONE RÉSISTANCE À LA FLEXION BENDING STRENGTH BIEGEFESTIGKEIT	UNI EN ISO 10545/4	≥ 35 N/MM ²	CONFORME S'ACCORDE ACCORDING ÜBEREINSTIMMEND
FORZA DI ROTTURA RÉSISTANCE À LA RUPTURE BREAKING STRENGTH BRUCHFESTIGKEIT	UNI EN ISO 10545/4	≥ 1300 N	CONFORME S'ACCORDE ACCORDING ÜBEREINSTIMMEND
RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI RÉSISTANCE AU CHOC THERMIQUE THERMAL SHOCK RESISTANCE WÄRMESCHOCKBESTÄNDIGKEIT	UNI EN ISO 10545/9	RICHIESTA EXIGÉ REQUIRED ERFORDERLICH	RESISTE RÉSISTE RESISTS WIDERSTEHT
RESISTENZA AL GELO RÉSISTANCE AU GEL FROST RESISTANCE FROSTBESTÄNDIGKEIT	UNI EN ISO 10545/12	RICHIESTA EXIGÉ REQUIRED ERFORDERLICH	RESISTE RÉSISTE RESISTS WIDERSTEHT
RESISTENZA ALL'ATTACCO CHIMICO RÉSISTANCE CHIMIQUE CHEMICAL RESISTANCE CHEMISCHE RESISTENZ	UNI EN ISO 10545/13	-	GA
RESISTENZA ALLE MACCHIE RÉSISTANCE AUX TACHES RESISTANCE TO STAINING WIDERSTAND GEGEN FLECKEN	UNI EN ISO 10545/14	GL ≥ MINIMO CLASSE 3	CONFORME S'ACCORDE ACCORDING ÜBEREINSTIMMEND
RESISTENZA AI DETERGENTI RÉSISTANCE AUX DÉTERGENTS RESISTANCE TO DETERGENTS BESTÄNDIGKEIT GEGEN REINIGUNGSMITTEL	UNI EN ISO 13997	-	-

PROPRIETÀ FISICO-CHIMICHE PROPRIÉTÉS PHYSICO-CHIMIQUES PHYSICAL-CHEMICAL PROPERTIES PHYSIKALISCH-CHEMISCHE EIGENSCHAFTEN	NORMA NORME NORM NORME	VALORE PRESCRITTO DALLE NORME VALEUR DES NORMES EN14411 VALUE OF EN14411 NORMS VALEUR DES NORMES EN14411	FAMARELLA DECORS VALUE
RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO RÉSISTANCE À LA GLISSANCE SLIP RESISTANCE RUTSCHFESTIGKEIT	B.C.R.A. C.A.	μ 0,19 SCIVOLOSITÀ PERICOLOSA DANGEROUSLY SLIPPERY GEFÄHRLICH RUTSCHIG DANGEREUSEMENT GLISSANT	-
	B.C.R.A. G.B.	0,20 < μ < 0,39 SCIVOLOSITÀ ECCESSIVA EXTRÊMEMENT GLISSANT EXCESSIVELY SLIPPERY SCIVOLOSITÀ ECCESSIVA	-
	B.C.R.A. G.B.	0,40 < μ < 0,74 ATTRITO SODDISFACENTE SATISFACTORY GRIP FRICTION SATISFAISANT ZUFRIEDENSTELLENDENDE GRIFFFIGKEIT	-
	B.C.R.A. G.B.	μ 0,75 ATTRITO ECCELLENTE FRICTION EXCELLENTE EXCELLENT GRIP AUSGEZEICHNETER GRIFFFIGKEIT	-
	ASTM C 1028 (S.C.O.F.)	RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO (> 0,60) RÉSISTANT À LA GLISSANCE (> 0,60) SLIP RESISTANT (> 0,60) RUTSCHFEST	-
	DIN 51130	IN FUNZIONE DELL'AMBIENTE O DELLA ZONA DI TRAVAIL FONDÉ SUR L'ENVIRONNEMENT OU LA ZONE DE TRAVAIL LAVORO BASING ON THE ENVIRONMENT OR THE WORKING AREA LAVORO BASIERT AUF DER UMWELT ODER DER ARBEITSPLATZ	-
	DIN 51097	-	-
	ANSI A 137-1:2012	0,42	-

** OTTIMA RESISTENZA AI DETERGENTI DI USO COMUNE, MENTRE LASCIA MACCHIA INDELEBILE CON ACETONE.

** RÉSISTANCE EXCELLENTE AUX PRODUITS DE NETTOYAGES LES PLUS COMMUNÉMENT EMPLOYÉS, MAIS TACHÉ PAR L'ACÉTONE D'UNE MANIÈRE INEFFECTABLE.

** EXCELLENT RESISTANCE TO MOST COMMONLY USED CLEANING PRODUCTS, BUT INDELIBLY STAINED BY ACETONE.

** AUSGEZEICHNETE WIDERSTAND GEGEN DIE HÄUFIG VERWENDETEN REINIGUNGSPRODUKTE, ABER DURCH ACETON UNAUSLÖSLICH VERFLECKT.

PRODOTTI PER LA PULIZIA E LA MANUTENZIONE
NETTOYAGE ET ENTRETIEN DES PRODUITS
CLEANING AND MAINTENANCE PRODUCTS
REINIGUNGS- UND PFLEGEPRODUKTE

TIPO DI MACCHIA TYPE DE TACHES TYPE OF STAIN FLECKENART		DETERGENTE CONSIGLIATO DETERGENT NOMBRE DE PLANCHER+ / NOMBRE+ FLOOR DIGIT+ / DIGIT+ BODENZIFFER + / ZIFFER +	
MACCHIE INORGANICHE TACHES INORGANIQUE INORGANIC STAINS UNORGANISCHE FLECKEN	CALCARE CITRON LIME KALK	ACIDA ACIDE ACID SÄURE	DETERDEK PRO (FILA) DÉTACHANT DE CIMENT (FABER) CEMENT REMOVER (FABER) ZEMENTENTFERNER (FABER)
	CEMENTO - SALNITRO CIMENT - SALPÊTRE CEMENT - SALTPETRE ZEMENT - SALTPETER		DETERDEK PRO (FILA) DÉTACHANT DE CIMENT (FABER) CEMENT REMOVER (FABER) ZEMENTENTFERNER (FABER)
	RUGGINE ROUILLE RUST ROST		DETERDEK PRO (FILA) DÉTACHANT DE CIMENT (FABER) CEMENT REMOVER (FABER) ZEMENTENTFERNER (FABER)
	SEGNI METALLICI TACHES MÉTALLIQUES METALLIC MARKS METALLISCHE MARKIERUNGEN		DETERDEK PRO (FILA)
	BIRRA BIÈRE BEER BIER		PS/87 PRO (FILA)
MACCHIE ORGANICHE TACHES ORGANIQUE ORGANIC STAINS ORGANISCHE FLECKEN	CAFFÈ CAFÉ COFFEE KOFFEE	ALCALINA ALKALIN ALKALINE ALKALISCH	PS/87 PRO (FILA)
	COLA		PS/87 PRO (FILA)
	COCA COCA COLA COLA PFLANZENFETT		PS/87 PRO (FILA)
	MACCHIE VEGETALI HUILE VÉGÉTALE VEGETABLE FAT ÖL UND SCHMIERFETT		PS/87 PRO (FILA) DÉTACHANT DE CIRE (FABER) WAX REMOVER (FABER) WACHSENTFERNER (FABER)
	OLIO E GRASSO PÉTROLE ET GRAISSE INDUS- TRIELLE OIL AND GREASE HAARFÄRBEMITTEL		PS/87 PRO (FILA)
	TINTURA PER CAPELLI TEINTURE CHEVEUX HAIR DYE HAARFÄRBEMITTEL		PS/87 PRO (FILA) - SR/95 (FILA) OXIDANT (FABER)
	VINO VIN WINE WEIN		PS/87 PRO (FILA)

TIPO DI MACCHIA TYPE DE TACHES TYPE OF STAIN FLECKENART		DETERGENTE CONSIGLIATO DETERGENT NOMBRE DE PLANCHER+ / NOMBRE+ FLOOR DIGIT+ / DIGIT+ BODENZIFFER + / ZIFFER +	
MACCHIE SINTETICHE TACHES SYNTHÉTIQUES SYNTHETIC STAINS SYNTHETISCHE FLECKEN	VERNICE PEINTURE PAINT MALEN	SOLVENTE DISSOLVANT DISSOLVENT LÖSUNGSMITTEL	FILASOLV (FILA)
	BITUME BITUME BITUMEN		FILASOLV (FILA)
	CERA DI CANDELA CIRE DE BOUGIE CANDLE WAX KERZENWACHS		PS/87 PRO (FILA)
	INCHIOSTRO ENCRE INK TINTE		FILASOLV (FILA)
	PENNARELLO AD ACQUA STYLO-FEUTRE WATER FELT-TIP PEN WASSERFILZSTIFT		FILASOLV (FILA) - PS/87 PRO (FILA)
ALONATURE RESIDUE TACHES RÉSIDUELLES RESIDUAL MARKS RESTMARKEN	RESIDUI DI SCOTCH STYLO-FEUTRE REST OF STICKY TAPE REST DES KLEBEBANDS	DETERGENTE DÉTERGENT DETERGENT REINIGUNGSMITTEL	PS/87 PRO (FILA) DÉTACHANT DES TACHES COLORÉES (FABER) COLOURED STAIN REMOVER (FABER) FARBIGER FLECKENENTFERNER (FABER)
	RESIDUI DI SCOTCH RÉSIDUS DE RUBAN ADHÉSIF REST OF STICKY TAPE REST DES KLEBEBANDS		FILASOLV (FILA) - PS/87 PRO (FILA)
	SPORCO DELLE FUGHE TACHES DES JONCTIONS DES CARRELAGES TILE JOINT STAINS FLECKEN VON FLIESENFUGEN		FUGANET (FILA)
	ALONATURE VENTOSE TACHES PRODUITES PAR LES VENTOUSES STAINS FROM SUCTION CUPS FLECKEN VON SAUGNÄPFEN		PS/87 PRO (FILA)
	CERA PROTETTIVA CIRE PROTECTRICE PROTECTIVE WAX SCHUTZWACHS		PS/87 PRO (FILA)

FAMARELLA CONSIGLIA DI ATTENERSI SCRUPolosAMENTE ALLE INDICAZIONI RIPOrtATE SULL'ETICHETTA DEI PRODOTTI PER LA PULIZIA. FAMARELLA RECOMMANDE DE CONSULTER SOIGNEUSEMENT LES REMARQUES SE TROUVANT SUR LES ÉTIQUETTES DE SES PRODUITS DE NETTOYAGE. FAMARELLA RECOMMENDS FOLLOWING WITH GREAT CARE THE INDICATIONS SHOWN IN THE LABELLING OF CLEANING PRODUCTS. FAMARELLA EMPFIEHLT, DIE ANGABEN AUF DER BESCHRIFTUNG VON REINIGUNGSPRODUKTEN SORGFÄLTIG ZU BEFOLGEN.

PRIMA DI PROCEDERE CON LA PULIZIA SI CONSIGLIA DI ESEGUIRE IL TEST PRELIMINARE SU UNA ZONA DEL DECORO POCO VISIBILE. AVANT D'EFFECTUER LE NETTOYAGE, ON VOUS CONSEILLE D'OPÉRER UN ESSAI INITIAL SUR L'UNE DES ZONES DISCRÈTE DE LA DÉCO. BEFORE CLEANING, IT IS ADVISABLE TO PERFORM A PRELIMINARY TEST ON AN INCONSPICUOUS AREA OF THE DECORATION. VOR DER REINIGUNG IST ES ZU EMPFEHLEN, EINEN EINLEITENDEN TEST AN EINER UN-AUFFÄLLIGEN STELLE DER DEKORATION DURCHZUFÜHREN.

** OTTIMA RESISTENZA AI DETERGENTI DI USO COMUNE, MENTRE LASCIA MACCHIA INDELEBILE CON ACETONE. IMPORTANT: LES PRODUITS ACIDES POURRAIENT CORRODER LES DALLES DE LA DÉCO. ÉVITER LEUR UTILISATION EN PRÉSENCE DES DÉCOS FABRIQUÉES DE TELS MATÉRIAUX. EXCELLENT RESISTANCE TO MOST COMMONLY USED CLEANING PRODUCTS, BUT INDELIBLY STAINED BY ACETONE. ATTENZIONE: I PRODOTTI A BASE ACIDA POSSONO CORRODERE I METALLI, PERTANTO EVITARNE L'USO NEL CASO DI DECORI REALIZZATI CON QUESTI MATERIALI. IMPORTANT: ACID PRODUCTS MAY CORRODE DECOR SLABS. AVOID USING IN THE PRESENCE OF DECORATIONS MADE OF THESE MATERIALS. WICHTIG: SÄUREPRODUKTE KÖNNEN DIE DEKORPLATTEN ZERFRESSEN. VERMEIDEN SIE DIE VERWENDUNG, FALLS DIE DEKORATIONEN AUS DIESEN MATERIALIEN BESTEHT.

TECHNICAL DATA OF THE CERAMIC APPLICATION

POSA MOVIMENTAZIONE DELLE LASTRE

Durante le verifiche preliminari sul cantiere è opportuno accertare anche la possibilità di movimentare facilmente le lastre all'interno dei locali di posa. Tutti i formati che superano i 100 cm sia di lunghezza che di larghezza devono essere maneggiati da 2 posatori. Per una corretta gestione delle lastre, a partire dalla fase di apertura degli imballi, è necessario avvalersi di dispositivi idonei per la movimentazione.

Per la movimentazione manuale e la successiva posa in opera delle lastre FAMARELLA DECOR 120X280, al fine di garantire la sicurezza per gli operatori e l'integrità del materiale, è vivamente consigliato l'utilizzo di barre di movimentazione con ventose. 1

Per gli altri formati FAMARELLA DECOR inferiori può essere sufficiente l'utilizzo delle sole ventose, anche in relazione allo spessore di 6 mm, che da una maggiore resistenza al prodotto. 2 Gli appositi carrelli di movimentazione sono ideali sul cantiere come "magazzino" per una o più lastre, oltre che per effettuare in totale sicurezza l'operazione di spalmatura dell'adesivo sul retro della lastra. 3

PLACEMENT ET TENUE DES DALLES

Quand vous inspecter l'emplacement pour le préparer, il est important de contrôler si les dalles pourraient facilement d'être tenues dans la zone d'installation ou pas. Tous les morceaux plus grands que 100 cm en n'importe quelle direction doivent être tenus à l'aide de deux installateurs. Depuis le déballage, afin de tenir les dalles, employer toujours les matériaux convenables.

Quand vous tenez et placez manuellement les dalles de Famarella 120x280 cm, employer les barres de levage et de manutention avec ventouse afin de sécuriser à la fois le produit et les installateurs eux-mêmes. 1 Pour les décorations qui leurs tailles sont petites, ça suffirait d'utiliser seulement les ventouses, surtout étant donné que l'épaisseur du produit est de 6 mm et alors assez solide. 2 Les chariots de manutention sont idéalement convenables pour tenir les dalles sur le chantier et aussi pour effectuer la colle à l'arrière de la dalle en toute sécurité. 3

LAYING HANDLING THE SLABS

When performing a preparatory inspection of the site, it is important to check whether the slabs can be handled easily in the installation area. All sizes in excess of 100 cm in either direction must be handled by 2 installers. Always use proper handling equipment to handle the slabs, from unpacking onwards.

When handling and laying FAMARELLA 120X280 cm slabs by hand, use handling bars with suction cups to safeguard both the material and the installers themselves. 1 For smaller DECOR sizes, it may be sufficient to use just suction cups, especially given that the product is 6 mm thick and therefore quite robust. 2

Handling carts are ideally suited for holding slabs on site as well as for applying the adhesive to the back of the slab in total safety. 3

VERLEGUNG UND HANDHABUNG DER PLATTEN

Bei einer vorbereitenden Besichtigung der Baustelle ist es wichtig zu prüfen, ob die Platten in Installationszone problemlos installiert werden können. Alle Größen über 100 cm in beiden Richtungen müssen von 2 Installateuren gehandhabt werden. Verwenden Sie für die Handhabung der Platten vom Auspacken an immer die geeigneten Handhabungsgeräte.

Bei der manuellen Installation der Platten von FAMARELLA 120X280 cm müssen Haltegriffe mit Saugnäpfen verwendet werden, um sowohl Material als auch Installateur selbst zu schützen. 1

Bei kleineren DEKOR Größen kann es ausreichend sein, nur Saugnäpfe verwendet zu werden, besonders wenn das Produkt 6 mm dick und darum recht stabil ist. 2 Transportkarren sind nicht nur zum Halten von Platten auf der Baustelle, sondern auch zum absolut sicheren Auftragen des Klebstoffs auf die Rückseite der Platte ideal geeignet. 3



TAGLIO DELLE LASTRE

È opportuno effettuare le operazioni di taglio su una superficie piana, stabile e planare. È consigliato l'utilizzo di guide da taglio professionali con carrello incisore. 4

Una volta rimossa la lastra dall'imballo e posizionata sul piano di lavoro segnare alle due estremità la dimensione da asportare. Posizionare e bloccare la guida di taglio, tenendo conto della distanza del disco di taglio. 5

Incidere le estremità della lastra per circa 5 cm spingendo il carrello di incisione dall'interno verso l'esterno, procedere poi con l'incisione della lastra avendo cura di esercitare una pressione ed un avanzamento del carrello costanti per tutta la lunghezza del taglio.

Traslare la lastra in modo da portare la linea di incisione al di fuori del piano di lavoro di circa 5/10 cm. Rimuovere la guida di incisione ed iniziare l'operazione di troncatura posizionando l'apposita pinza in corrispondenza della linea incisa; esercitare una pressione leggera e progressiva verso il basso. Quest'operazione risulterà molto semplice in quanto i prodotti FAMARELLA DECOR sono privi di tensionature e per questo facilmente lavorabili. 6

A questo punto si può procedere con la finitura, che dovrà essere effettuata utilizzando gli appositi tamponi diamantati o in alternativa mediante dischi resinosi abrasivi. 7/8

COUPAGE DES DALLES

Nous conseillons de couper les dalles sur une surface plate et stable (sur la table). Employer les guides de coup professionnels avec une coupe carrelage. 4

Sortez la dalle de son emballage et la placez sur la table, puis indiquer la coupe sur les deux extrémités. Situez et puis verrouillez le guide de coup (soyez sûr de compter le décalage du disque de coupe). 5 Coupez les extrémités de la dalle en poussant la coupe carrelage à peu près 5 cm de l'intérieur en direction de la lisière de la dalle, puis couper la dalle en un seul mouvement lisse, d'une force égale et en appuyant une pression constante.

Déplacez la dalle de manière à ce que la ligne de coupage soit à peu près 5 à 10 cm au-delà de la lisière de la table.

Enlever le guide de coupe et couper les surplus à l'aide d'une pince qui se trouve au niveau de la ligne de coupage ; appuyez une pression graduelle et légère vers le bas. Ceci est devenu surtout facile par le fait que les produits FAMARELLA DECOR n'ont aucune tension et on peut les utiliser facilement. 6 Vous pourriez maintenant finaliser la dalle à l'aide des tampons diamantés ou des disques abrasifs en résine. 7/8

CUTTING THE SLABS

We recommend cutting the slabs on a flat, stable surface (table). Use professional cutting guides with a cutting slide. 4

Remove the slab from its packaging and place it on the table, then mark the cut at both ends. Locate and lock the cutting guide (make sure to account for the cutting disk offset). 5 Cut the ends of the slab by pushing the slide about 5 cm from the interior to the edge of the slab, then cut the slab in a single smooth, even stroke at constant pressure.

Slide the slab so that the cut line is about 5 to 10 cm beyond the edge of the table.

Remove the cutting guide and shear off the excess material with the clamp located at the cut line; exert gradual, light pressure downwards. This is made particularly easy by the fact that FAMARELLA DECOR products have no tensioning and are thus easy to work. 6

You can now finish the slab using diamond pads or abrasive resin disks. 7/8

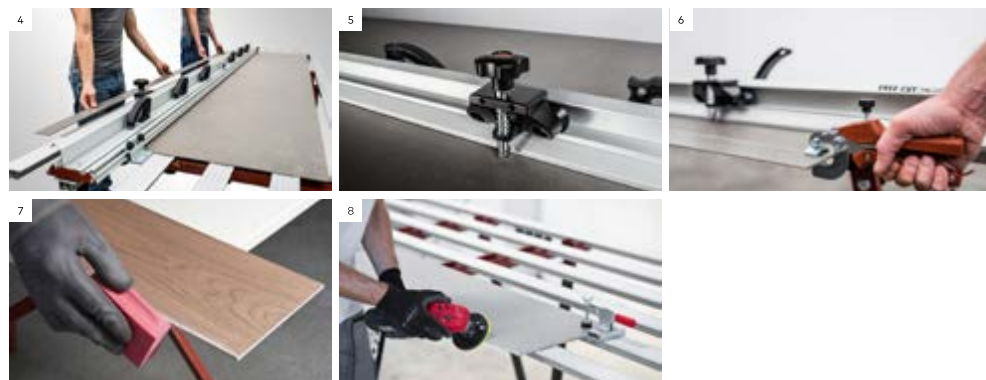
SCHNEIDEN DER PLATTEN

Wir empfehlen, die Platten auf einer flachen und stabilen Fläche (Tisch) zu schneiden. Benutzen Sie professionelle Schneidföhrung mit Schneid Schlitten. 4

Nehmen Sie die Platte aus der Verpackung und legen Sie sie auf den Tisch, markieren Sie danach den Schnitt an beiden Enden. Orten und fixieren Sie die Schneidföhrung (berücksichtigen Sie den Vorlauf der Schneidscheibe). 5 Schneiden Sie die Enden der Platte, indem Sie den Schieber ca. 5 cm von der Innenseite bis zum Rand der Platte schieben, schneiden Sie dann die Platte in einem einzigen, ebenen, glatten und gleichmäßigen Zug mit ständigem Druck.

Schieben Sie die Platte so, dass die Schnittlinie ca. 5 bis 10 cm über der Tischkante liegt. Entfernen Sie die Schnittföhrung und schneiden Sie das übermäßige Material mit der Klemme an der Schnittlinie ab; Üben Sie allmählichen, leichten Druck abwärts aus. Dies wird vor allem dadurch einfach, dass die Produkte von FAMARELLA DEKOR spannungsfrei und deswegen leicht zu verarbeiten sind. 6

Sie könnten jetzt die Platte mit Diamantpads oder Schleifscheiben bearbeiten. 7/8



TAGLI A L/SCASSI/ FORI RETTANGOLARI

Una volta tracciata sulla lastra la porzione da asportare è opportuno eseguire, in corrispondenza del punto di congiunzione delle linee, fori di diametro 6/8 mm con foretti diamantati a umido o a secco. 9

Congiungere poi i fori mediante una smerigliatrice angolare equipaggiata con disco diamantato (diametro max. 125 mm) 10

COUPES, COUPES EN L, COUPES SUSPENDUES, TROUS RECTANGULAIRES

Dès que vous avez indiqué le coupage sur la dalle, percez les angles de la coupe à l'aide d'une mèche diamantée sèche ou humide de 6 ou 8 mm. 9

Maintenant rejoignez les trous avec une meuleuse d'angle équipée d'un disque diamanté (diamètre maximale 125 mm) 10

CUTS L CUTS / RECESSED CUTS / RECTANGULAR HOLES

Once you have marked the cut on the slab, drill through the corners of the cut with a dry or wet 6 or 8 mm diamond bit. 9 Now join up the holes with an angle grinder fitted with a diamond disk (maximum dia. 125 mm) 10

SCHNITTE / VERTIEFTE SCHNITTE / RECHTECKIGE LÖCHER

Nachdem Sie den Schnitt auf der Platte markiert haben, bohren Sie mit einem trockenen oder nassen 6 oder 8 mm Diamantbohrer durch die Ecken des Schnitts. 9 Verbinden Sie nun die Löcher mit einem Winkelschleifer mit Diamantscheibe (max. Ø 125 mm) 10



INCOLLAGGIO

Le lastre FAMARELLA DECOR richiedono l'utilizzo della tecnica a doppia spalmatura, ovvero il collante dev'essere applicato sia sul fondo di posa che sul retro della lastra. Si consiglia l'utilizzo di adesivo in polvere a base cementizia a letto pieno di classe C2F (E) S1/S2 come Baulite S2 di Hardkoll.

Assicurarsi che la superficie da rivestire sia consistente, planare, priva di polvere e di unti/grassi, così come è bene rimuovere le polveri che possono trovarsi a contatto delle lastre. Stendere il collante sulla superficie da rivestire con spatola a denti inclinati con dente minimo di 8mm con movimenti lineari e mai circolari.

Stendere il collante sul retro della lastra con spatola dentata mai inferiore a 5 mm (tenendo conto che la somma delle spatole utilizzate per sottofondo e lastra dev'essere compresa fra i 13 e i 14mm). Per garantire la perfetta posa dei prodotti FAMARELLA DECOR occorre far defluire per vibrazione le bolle d'aria che si possono formare fra la lastra e l'adesivo fino a ottenere il "letto pieno" di collante. Per fare ciò è consigliabile avvalersi di un battitore manuale in gomma oppure utilizzare gli appositi dispositivi elettrici batti-piastrelle. In relazione al grande formato è consigliato l'utilizzo di distanziali livellanti facendo attenzione che lo strato di adesivo fra lastra e massetto sia almeno di 4 mm, per evitare interruzioni nella massa adesiva. La fuga minima consigliata, in relazione alla posizione dei giunti di dilatazione, è di 2 mm. Nel caso di pareti e pavimenti a contatto, da posare entrambi.

con lastre ceramiche, è indispensabile rispettare questa larghezza minima per garantire un perfetto risultato nel tempo. A rivestimento è possibile realizzare fughe inferiori in base alle opportune verifiche tecniche da effettuarsi sul cantiere. Le fughe dovranno essere riempite per almeno i 2/3 dello spessore con l'apposito sigillante, pertanto occorre prestare attenzione all'eventuale presenza di residui di adesivo all'interno.

COLLAGE

On doit appuyer la colle à l'arrière des dalles de FAMARELLA Decor pour les utiliser ; la colle doit être appliquée à la fois sur la surface du terrain et à l'arrière de la dalle. On vous conseille d'employer une colle en poudre au collage total à la base de ciment Class C2F (E) S1/S2, comme Hardkoll Baulite S2.

Soyez sûr que la surface soit stable et dépourvue de la poussière et de la graisse industrielle, et aussi éliminez toute poussière de l'arrière de la dalle. Appliquer la colle sur la surface à l'aide d'une truelle à dents inclinées (au moins 8 mm) en un mouvement linéaire (jamais en cercle).

Appuyer de la colle sur l'arrière de la dalle à l'aide d'une truelle dentée (au minimum 5mm) ; remarquez que la somme des tailles de truelle employées pour la dalle et la surface du terrain doit être de 13-14 mm.

Pour s'assurer de l'installation parfaite des produits de FAMARELLA, utilisez la vibration pour éliminer toute sorte de bulles entre la dalle et la colle puisque vous obtenez un effet total de collage. Pour aboutir à ce but, employez soit un maillet en caoutchouc ou un vibreur électrique de carrelage.

Quand vous poser les produits de grande taille, on vous conseille d'employer les entretoises de nivellement ; la couche de colle entre la dalle et la surface du terrain doit être au minimum de 4 mm d'épaisseur pour que la continuité s'assure.

Le joint de dilatation entre les dalles doit être au minimum 2 mm pour les produits FAMARELLA DECOR. Pour les planchers et les murs ayant les dalles en céramique, cette dimension minimale doit être utilisée pour qu'on puisse atteindre à un résultat qui dure longtemps. Au moment de l'installation des murs, une largeur de joint plus petite après l'inspection technique sur l'endroit, est possible. Les joints doivent être remplis au minimum aux 2/3 de leur profondeur avec du mastic; soyez prudent pour éliminer premièrement toutes les colles du joint.

GLUING

FAMARELLA Decor slabs must be back-buttered; in other words, the adhesive must be applied both to the substrate and the back of the slab. We recommend using a cement-based full bonding powder adhesive, Class C2F (E) S1/S2, such as Hardkoll Baulite S2.

Make sure the surface is stable, flat, and clear of grease and dust, and also wipe off any dust on the back of the slab. Apply the adhesive to the surface with an angled tooth trowel (at least 8 mm), in a linear motion (never in circles).

Apply the adhesive to the back of the slab with a toothed trowel (at least 5 mm); note that the sum of the trowel sizes used for the slab and substrate must be 13 - 14 mm.

To ensure the perfect installation of FAMARELLA products, use vibration to eliminate any bubbles between the slab and the adhesive to obtain a full bonding effect. Use either a rubber mallet or an electric tile vibrator for this purpose.

When installing large sizes, we recommend using leveling spacers; the layer of adhesive between the slab and the substrate must be at least 4 mm thick to ensure continuity.

The expansion joint between slabs should be at least 2 mm FAMARELLA DECOR. For contact walls and floors, both installed with ceramic slabs, this minimum dimension must be used to ensure a long-lasting result. A smaller joint width is possible when installing walls, following the technical inspection on site. The joints must be filled to at least 2/3 of their depth with sealant; take care to remove all adhesive from the joint first.

KLEBEN

Platten von FAMARELLA DEKOR müssen rückseitig mit Kleber bestrichen werden, das heißt; der Kleber muss sowohl auf den Untergrund als auch auf die Plattenrückseite angewandt werden. Wir empfehlen, die Verwendung eines Vollklebers auf Zementbasis, Klasse C2F (E) S1/S2, wie z.

B. Hardkoll Baulite S2.

Stellen Sie sicher, dass die Oberfläche fest, flach und frei von Fett und Staub ist, und wischen Sie auch Staub auf der Rückseite der Platte ab. Tragen Sie den Kleber mit einer Zahnkelle (mindestens 8 mm) in einer linearen Bewegung auf die Oberfläche auf (niemals kreisförmig).

Tragen Sie Kleber mit Zahnkelle auf die Plattenrückseite auf (mindestens 5 mm). Beachten Sie, dass die Größe der Kelle für die Platte und den Untergrund 13 - 14 mm sein muss.

Um die perfekte Installation der FAMARELLA-Produkte sicherzustellen, verwenden Sie Vibrationen, um Luftblasen zwischen der Platte und dem Kleber aufzulösen. So können Sie eine vollständige Klebewirkung erreichen. Verwenden Sie zu diesem Zweck entweder einen Gummihammer noch einen elektrischen Fliesenrüttler.

Bei der Installation von großen Formaten empfehlen wir, Nivellier-Abstandshalter verwendet zu werden. Die Klebstoffschicht zwischen der Platte und dem Untergrund muss mindestens 4 mm dick sein, um die Stabilität zu gewährleisten.

Der Abstand zwischen den Platten sollte mindestens 2 mm FAMARELLA DEKOR sein. Bei Verbindung der Wände und Böden, beide mit Keramikplatten, muss dieses Mindestmaß beachtet werden, um ein nachhaltiges Ergebnis sicherzustellen.

Bei Installation der Platten an die Wände ist geringere Fugenbreite auch möglich, aber nach technischer Prüfung vor Ort. Die Fugen müssen mindestens zu 2/3 ihrer Tiefe mit Dichtstoff ausgefüllt werden. Achten Sie darauf, zuerst den gesamten Klebstoff von der Fuge zu entfernen.

ATTENZIONE

I decori 120x280 cm del Decoro Oro sono realizzati con speciali applicazioni superficiali in terzo fuoco. Per la pulizia ordinaria, FAMARELLA consiglia di evitare prodotti abrasivi che potrebbero danneggiare la superficie. Si consiglia la pulizia con un panno morbido e prodotti a PH neutro per evitare opacizzazioni o graffiature. Durante la posa del materiale, FAMARELLA sconsiglia l'utilizzo di sistemi di livellamento meccanici che, una volta rimossi, potrebbero causare danni alla superficie. Prima della stuccatura si consiglia di proteggere la superficie nelle parti prossime al bordo con nastro adesivo. Devono essere utilizzate malte cementizie, non epossidiche. Subito dopo la stuccatura asportare eventuali residui con acqua e panno morbido, senza utilizzare spugne abrasive.

ATTENTION

Les décors de 120x280 cm du Gold Decor sont créés en utilisant les applications de surface spéciales après cuisson. Afin d'effectuer un nettoyage ordinaire, FAMARELLA recommande de ne pas utiliser les produits abrasifs qui puissent endommager la surface. Il est recommandé de nettoyer les surfaces à l'aide d'un tissu doux et les produits ayant un PH neutre afin d'éviter pâler les couleurs de surface ou les rayures. Au moment d'installation des produits, FAMARELLA vous conseille de ne pas utiliser les systèmes de nivellement mécanique, qui puissent endommager la surface une fois détachés. Avant de mastiquer, il est conseillé qu'en utilisant le ruban de masquage protégez la surface des parties auprès des lisières. On doit utiliser les mastics basés sur le ciment et non à base d'époxy. Après avoir mastiqué, immédiatement enlevez les résidus à l'aide de l'eau et du tissu doux, n'utilisez jamais les éponges abrasives.

ATTENTION FOR

The 120x280 cm decors of the Gold Decor are created using special surface applications after baking. For ordinary cleaning, FAMARELLA advises to avoid abrasive products that could damage

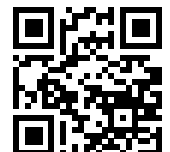
the surface. Cleaning with a soft cloth and neutral PH products is recommended to avoid dulling or scratching. When laying the material, FAMARELLA recommends not to use mechanical leveling systems, which could cause damage to the surface when removed. Before grouting, it is advised to protect the surface in the parts near the edge with masking tape. Cement-based, not epoxy-based, grouts must be used. Immediately after grouting, remove any residues with water and a soft cloth, without using abrasive sponges.

ACHTUNG FÜR

Die 120x280 cm großen Dekore von Gold Decor sind durch besondere Oberflächenapplikationen nach dem Einbrennen hergestellt. Für die normale Reinigung empfiehlt FAMARELLA, Scheuermittel vermeiden zu werden, die die Oberfläche beschädigen könnten. Die Reinigung mit einem weichen Tuch und neutralen PH-Produkten ist zu empfehlen, um ein Abstumpfen oder Verkratzen zu vermeiden. Beim Verlegen des Materials empfiehlt FAMARELLA, keine mechanischen Nivelliersysteme verwendet zu werden, weil sie beim Entfernen die Oberfläche beschädigen könnten. Vor dem Verfugen ist es zu empfehlen, die Oberfläche in den randnahen Teilen mit Abdeckband zu schützen. Dazu muss Fugenmörtel auf Zementbasis und nicht auf Epoxidbasis verwendet werden. Sofort nach dem Verfugen entfernen Sie die eventuellen Rückstände mit Wasser und einem weichen Tuch, ohne Scheuerschwämme zu verwenden.

** Le caratteristiche di superficie e le tonalità dei prodotti ceramici illustrati in questo catalogo sono da ritenersi puramente indicative. ** Les caractéristiques optiques et les tons de couleur des produits en céramique qui sont montrées dans ce catalogue doivent être considérées en tant que les simples indications. ** Optical features and color shades of ceramic materials illustrated in this catalogue are to be regarded as mere indications. ** Die in diesem Katalog abgebildeten optischen Merkmale und Farbnuancen keramischer Werke sind nur als Anhaltspunkte zu betrachten.

Per ulteriori dettagli tecnici
Si prega di scansionare il codice QR
Pour plus de détails techniques
Veuillez scanner le code QR



famarella®

famarella.it

Indirizzo Ufficio
Piazzale Paolo Teggia 9 int 9v
41049 Sassuolo

Servizio Clienti
0039-0536-1820370
cs@famarella.com

M A D E I N I T A L Y